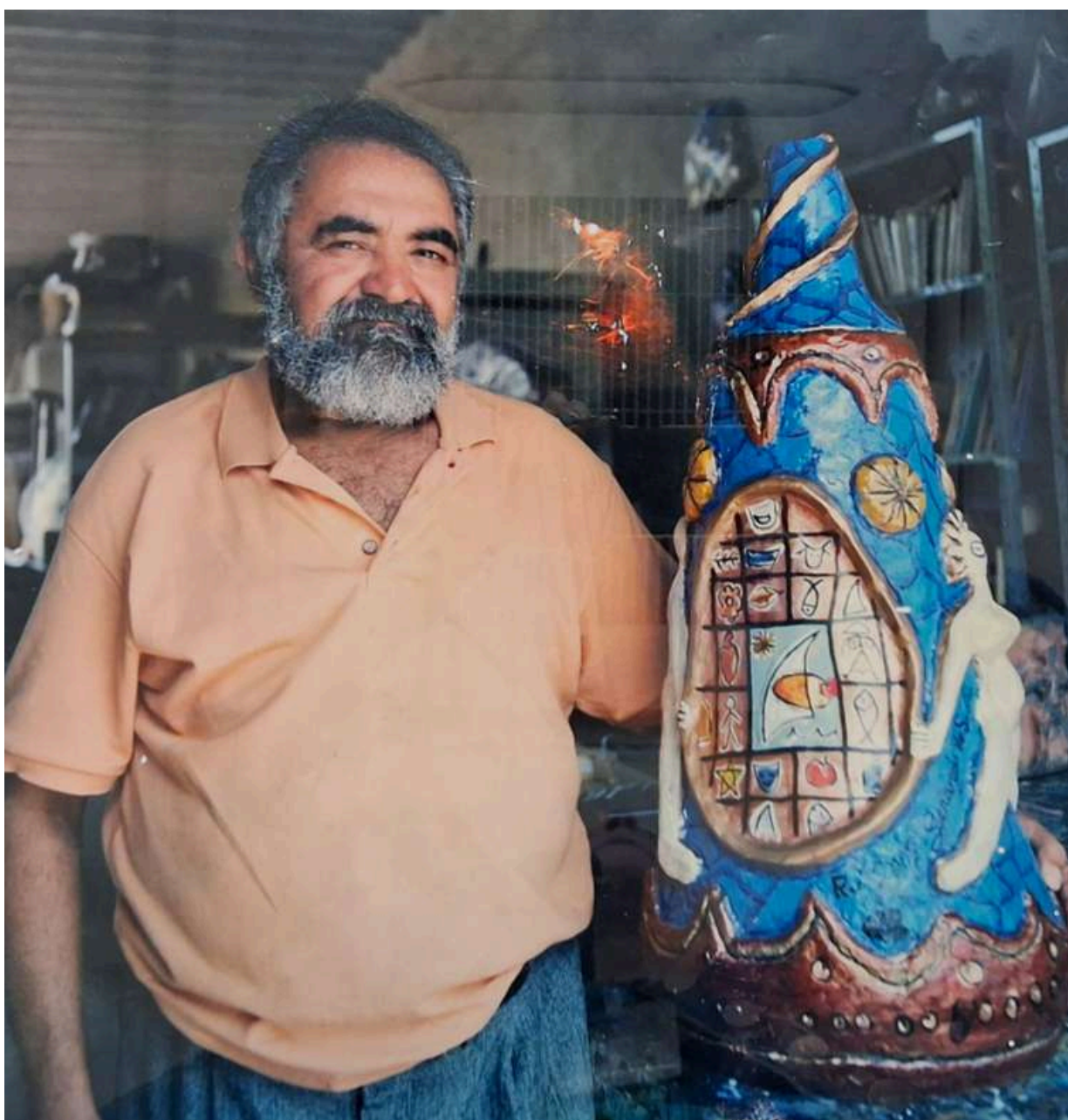


A ARTE BRASILEIRA DE

GERARDO DE SOUSA



arte e
sustentabilidade

"HOJE QUANDO PINTO UMA TELA, SINTO O PRAZER DE CRIAR UMA OBRA QUE VAI ALEGRAR A VIDA."

GERARDO DE SOUSA

Motivado pela vontade de compartilhar uma arte sincera e genuinamente brasileira com todos que circulam pelas belas instalações do Palácio da Democracia, o Tribunal Regional Eleitoral do Rio de Janeiro realiza a exposição cultural "A Arte Brasileira de Gerardo de Sousa".

De estilo próprio e marcante, Gerardo de Sousa (1950-2012), um dos nomes mais representativos da arte naif, produziu telas e esculturas com alegria e amor, sempre lembrando suas raízes simples, que vêm do Nordeste brasileiro - o Estado do Ceará. Sua pintura une os seres humanos em harmonia com a natureza, com desenhos cuja simplicidade surge do fruto de incontáveis horas de estudo, para que o espectador possa, com facilidade, entrar com seus olhos dentro do cenário, imaginar, relaxar, viajar e aproveitar, sempre havendo algo novo para ser descoberto e observado.

A explosão de cores e detalhes que saltam dos seus quadros torna-se uma característica marcante surpreendente, principalmente quando descobrimos que ele era daltônico, guiando-se, como os impressionistas, pelo efeito que uma cor provoca ao lado de outra.

Em seu currículo constam mais de 80 exposições individuais e coletivas, no Brasil e exterior. Começou a pintar em 1972 e, após vinte anos de carreira, começou a investigar elementos e processos que pudessem produzir um material substituto da madeira, com o qual desejava confeccionar os chassis das telas que pintava, e chegou à realização das suas chamadas "esculpt pinturas", unindo arte e ecologia

Com o desenvolvimento de um produto ecologicamente correto, por utilizar apenas madeiras vegetais residuais, numa proporção equilibrada de trinta e cinco por cento de bagaço de cana triturado, trinta e cinco por cento de serragem, vinte por cento de matéria de aderência, no caso, seiva de bananeira, e dez por cento de matéria imunizadora. O produto desse trabalho são objetos expressivos, cujas imagens parecem narrar histórias em parte criadas pelo artista, em parte dotadas de vida própria, obras inusitadas situadas nas fronteiras entre a arte, o artesanato e a arte popular.

Realizar essa exposição no Palácio da Democracia, sede do Tribunal Regional Eleitoral do Rio de Janeiro, reforça a conexão entre a arte e os princípios democráticos.

Assim como a democracia busca a união de diferentes vozes e perspectivas para construir uma nação justa, as obras de Gerardo de Sousa reúnem em suas telas a diversidade do povo brasileiro e a harmonia com a natureza. O artista, com suas raízes simples e sua arte que brota do povo, encontra um espaço em uma instituição fundamental para a democracia brasileira. A arte nascida no sertão do Ceará quebra barreiras e convida cada cidadão a se ver representado em um ambiente de poder.

A democracia, assim como a arte, é um organismo vivo. Ela se nutre das cores, das histórias e das vozes do nosso povo, e se fortalece quando a cultura e a diversidade encontram um lugar de destaque nas instituições que a representam.



Gerardo de Sousa ao lado de uma de suas obras. Peça em formato de cone com a predominância das cores azul, marrom e branco, duas figuras com formas humanas e na parte central da peça possui um círculo representando a fauna marinha.



1

Gerardo de Sousa

Ele e Ela

"Esculptupintura" em matéria vegetal
41 x 75 cm

Rio de Janeiro, 2011

Duas figuras humanas: a figura feminina do lado esquerdo e a masculina do lado direito da obra. ambas com uma coroa dourada. Entre as duas figuras humanas aparecem cinco quadrados com fundos da cor vermelho e branco intercalados (dois no topo e quatro embaixo) cada um com uma figura: um coração, uma casa simples, possivelmente a vela branca de uma jangada, um cactus, uma cuia de cabaça e um peixe. O fundo da peça mistura tons de azul e verde e possui alguns desenhos de estrelas representando um céu noturno estrelado.



2

Gerardo de Sousa

Cena Campestre

Acrílico sobre tela
52,5 x 72,5 cm

Rio de Janeiro, 1994

Pintura apresenta uma cena rural onde um fazendeiro com alguns bois e vacas (um animal marrom, um roxo e o que aparece à frente do fazendeiro é cinza com manchas vermelhas). O fazendeiro está descalço e usa uma camisa amarela, uma calça azul e um chapéu de cangaceiro. O animal à frente do fazendeiro, no qual ele descansa as suas mãos, parece surpreso ao ver um pequeno pássaro branco voando em direção ao seu rosto. Na parte inferior da peça é possível ver um gramado com cactos e um pássaro grande branco com manchas vermelhas. Ao fundo da cena algumas colinas com pequenas casas, plantações e um céu azul com nuvens.



3

Gerardo de Sousa

Composição

"Escultupintura"
35 x 45 cm

Rio de Janeiro, 2006

A obra apresenta formas e figuras que simbolizam o homem, a mulher, um bebê, o sol, a lua, frutas, a fauna (cachorro, peixe e cobra), a flora (árvore, flor, folhas). Possui as cores predominantes amarelo e vermelho, mas também há azul e verde.



4

Gerardo de Sousa

Sem título

"Escultupintura"
29,7 x 33,3 cm

Rio de Janeiro, 1996

Figura de um cavalo de lado com sua cabeça abaixada com uma cabeça usando um chapéu de cangaceiro em seu dorso. Entre as pernas do cavalo aparece uma bandeirinha de festa junina. As cores predominantes são bege e marrom. A "escultupintura" possui moldura em branco.



5

Gerardo de Sousa

O Gato Branco

Pintura
40 x 47,5 cm

Rio de Janeiro, 1987

Pintura retangular. A obra retrata um gato branco em um momento de curiosidade, observando diversas frutas como abacaxi, maçã, caju, banana e limão. Ao fundo, um quadro com a paisagem de um vilarejo completa a composição.



6

Gerardo de Sousa

Sem título

Escultura
51 x 30 cm

2002

Escultura em formato de cone com fundo totalmente em azul. Possui desenhados, em cores diversas, por toda a sua volta peixes, árvores, plantas, vacas, cactos, casas, flores, ondas, caju, bebê, figura feminina, figura masculina, estrela, sol, folha, seta lembrando flecha.



7

Gerardo de Sousa

Sem título

Escultura
70 x 64 cm

Rio de Janeiro, 2003

Escultura em formato de portal. Em suas duas faces maiores possui, em cada uma, dois dragões dourados deitados no chão olhando para cima. Em ambas estas faces possui, na parte superior, um sol no centro e duas figuras femininas na cor dourada, com coroas e segurando um vaso cada uma derramando água ou sementes no meio do portal, na parte vazada. Em um destes lados estas figuras femininas se encontram em fundo azul e possuem duas bandeirolas em dourado. E no outro lado estas figuras se encontram em fundo vermelho e possuem dois rostos em dourado. Ambas as faces do portal possuem flores desenhadas, na sua parte do meio, em preto e branco. Na face com as figuras femininas com fundo azul, a parede de flores está pintada em vermelho, e o outro lado tem a parede de flores pintada em azul. Suas laterais mais estreitas possuem uma figura feminina em cada, toda pintada em dourado e com coroa. Cada uma também está segurando um vaso vermelho acima da cabeça com sua mão esquerda. Em sua base, toda pintada em azul, há desenhos de ondas em preto, em branco desenhos de jangadas, peixes e vacas, uma árvore em marrom e verde, uma pessoa e um sol.



8

Gerardo de Sousa

Sem título

Escultura
22 x 34 cm

s.d.

Escultura pequena em dourado. Representa o corpo de um boi com sua protuberância dorsal e cauda. O boi tem duas cabeças: uma vindo da frente do corpo e uma vindo da parte traseira. As cabeças estão de lado olhando uma para outra.



9

Gerardo de Sousa

Maternidade

Pintura
154,5 x 104 cm

Rio de Janeiro, 1996/1997

A pintura apresenta uma mãe com cabelos vermelhos e seios à mostra segurando um bebê no colo. No topo da cabeça do bebê há uma bandeira de festa junina amarela com um coração no centro. Ao redor deles aparece uma moldura em formato de janela em azul com um padrão de ramos de uma planta. Fora da "janela" alguns padrões rurais dentro de pequenos quadrados como frutas, casas, peixes e animais. A mãe e o bebê estão de frente um para o outro, de olhos fechados. A pintura passa a sensação de amor e conexão entre os dois.



10

Gerardo de Sousa

A Janela

"Escultupintura"
70 x 48,5 cm

s.d.

Janela com formato arredondado no topo. No lado esquerdo no topo da peça apresenta uma figura masculina seguida abaixo por figuras de animais (bode, jegue, boi) aparentemente machos enquanto do lado direito da peça no topo aparece uma figura feminina seguida pelos mesmos animais do lado esquerdo, porém aparentemente fêmeas. A peça é vazada entre as figuras humanas e as dos animais, justamente remetendo a uma janela. Sua moldura é em azul com um padrão de triângulos em rosa. No meio da janela há uma flor com espinhos, duas maçãs mais acima e um sol ainda mais acima.



11

Gerardo de Sousa

O Vaqueiro

Pintura
28 x 33 cm

Rio de Janeiro, 1980

Pintura retangular. Um homem com chapéu de couro, característico do Nordeste, interage com uma vaca e um porco. A cena captura um momento entre o sertanejo e seus animais. Possui vegetação em verde.

12

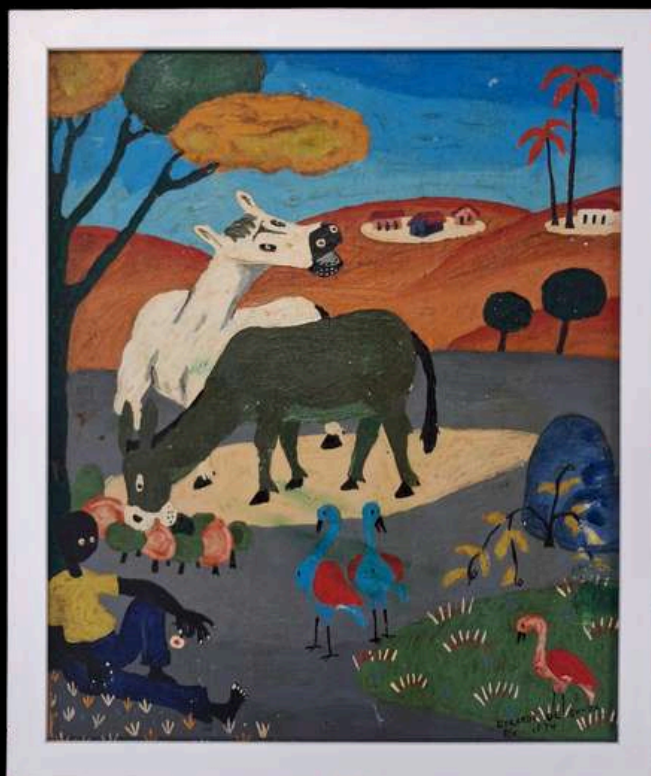
Gerardo de Sousa

Sem título

Pintura
43 x 36 cm

Rio de Janeiro, 1974

Peça retangular. A obra retrata um homem negro serenamente sentado sob uma árvore com folhas verdes e amarelas, observando dois burros e três patos. Ao fundo, um pacato vilarejo num gramado laranja, algumas árvores e um céu azul complementam a cena.





13

Gerardo de Sousa

Sem título

Escultura
90 x 45 cm

Rio de Janeiro, 2008

Escultura de vaso decorativo em forma circular, com a parte superior mais fina. Apresenta padrão quadriculado na parte superior da peça, imagens femininas douradas com coroas na parte do meio, e pessoas de mãos dadas ao redor de toda a escultura em sua base. Também apresenta bandeirolas ao redor da obra. Suas cores predominantes são o azul escuro e o azul claro, o vermelho e o dourado.



14

Gerardo de Sousa

Trio Nordestino

Pintura
75 x 124 cm

Rio de Janeiro, 2009

A pintura apresenta três músicos. As três figuras estão usando chapéus de cangaceiro e cada um segura um instrumento: um tambor, uma sanfona e um violão. É possível ver um sol atrás das figuras. Os três músicos estão de olhos fechados e parecem estar concentrados na música. Ao redor dos músicos foi desenhada uma moldura em linhas curvas com algumas bandeiras de festa junina. As cores prevalentes são laranja, amarelo e verde.



15

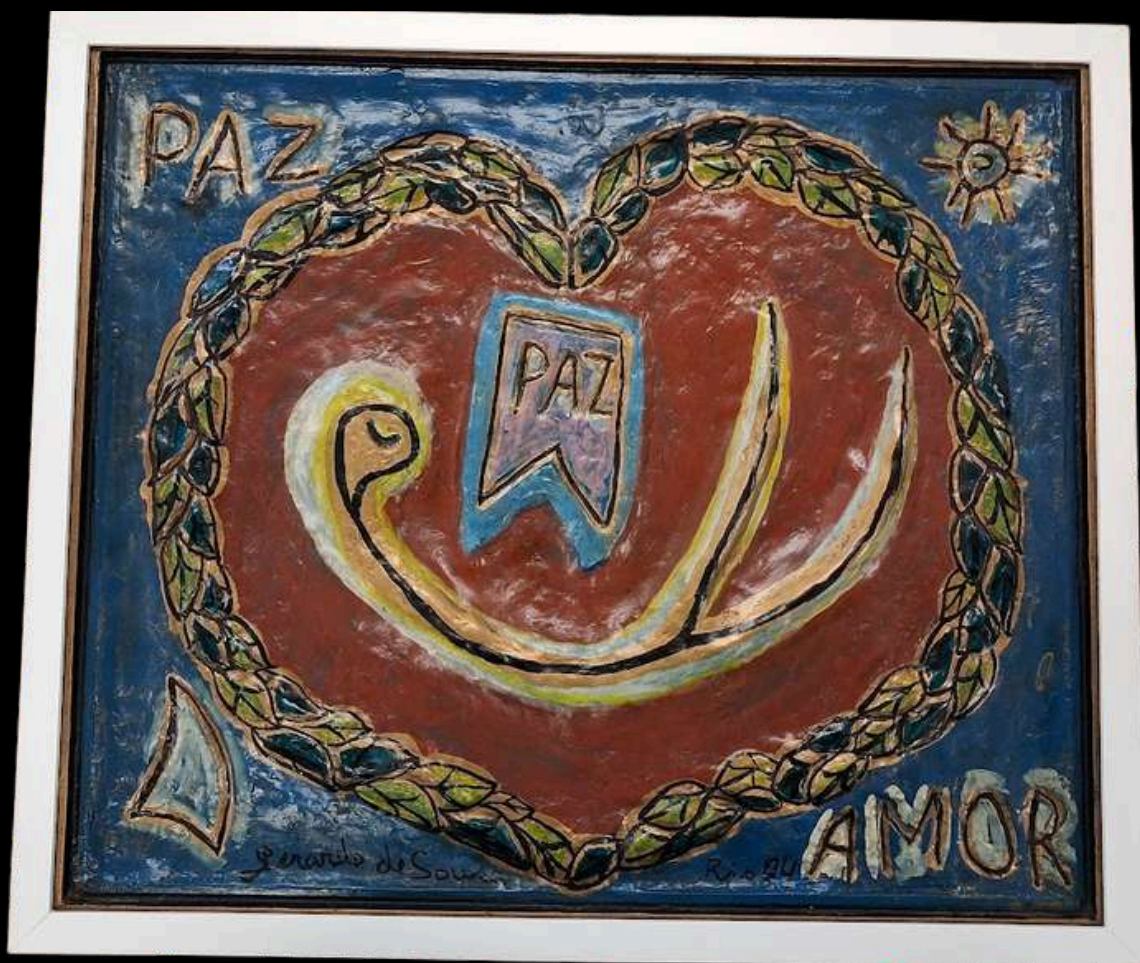
Gerardo de Sousa

Idílio

Pintura
71,5 x 132 cm

Rio de Janeiro, 2011

No centro da peça há um casal. O homem parece estar abraçando a mulher. Ao redor do casal aparecem quatro bois: um roxo, um marrom, um branco e um vermelho. Próximo à mulher aparece um animal menor que parece ser um bezerro em marrom. Na parte inferior da peça é possível ver um gramado e algumas árvores em amarelo, na parte superior, em um céu azul, um sol amarelo. Tanto o casal quanto os animais estão de olhos fechados transmitindo a sensação de um momento calmo e tranquilo.



16

Gerardo de Sousa

Sem título

"Escultupintura"
53,2 x 62,4 cm

Rio de Janeiro, 2004

Fundo da imagem em tom profundo de azul trazendo a ideia de mar. Em seu canto superior esquerdo está escrito "paz", no canto superior direito aparece um sol, no canto inferior direito está escrito "amor" e no canto inferior esquerdo aparece uma vela de barco. Todas essas escritas e desenhos estão em cor principal preta, com contornos em dourado e branco. A obra apresenta um grande coração vermelho, todo contornado com folhas em cor verde claro e azul escuro. Em seu centro se destaca a figura principal de um bebê deitado de olhos fechados, e uma bandeira de festa junina na cor rosa escrito "paz".

17

Gerardo de Sousa

Sem título

**Pintura
30 x 22 cm**

Rio de Janeiro, 1973

Peça retangular, pintada, executada na técnica do pontilhismo, exibe três cabeças de mulheres: uma loira, uma ruiva e uma morena. Fundo redondo azul e em volta a cor vermelha com marrom.



18

Gerardo de Sousa

Sem título

**Matéria vegetal
40 x 39 cm**

Rio de Janeiro, 2008

Padrão quadriculado (dividido em quatro linhas com quatro quadrados em cada linha) alternando entre as cores azul e amarelo. Em cada quadrado é possível identificar diferentes figuras pintadas em vermelho: um animal que parece um cavalo, uma cuia de cabaça, um barco, um caju, uma máscara de teatro com um sorriso, um peixe, uma maçã, uma figura feminina, uma figura masculina, a cabeça de um boi, a vela de um barco, uma flor, outro peixe, um sol, uma folha e uma casa simples.





19

Gerardo de Sousa

Sem título

Escultura
14 x 11 cm

Rio de Janeiro

Peça retangular em dourado com a representação de figura feminina feita com linhas pretas em baixo relevo. A figura está de lado e parece estar sentada com os joelhos dobrados em direção ao peito.

20

Gerardo de Sousa

Sem título

Escultura
16,5 x 14 cm

s.d.

Peça retangular dourada com a representação de duas figuras humanas se abraçando (possivelmente uma mãe e seu bebê) com uma maçã na parte inferior da peça. Os desenhos foram feitos com linhas pretas em baixo relevo.



21

Gerardo de Sousa

Sem título

Escultura
14,3 x 17 cm

s.d.



Peça retangular dourada representando dois bois em alto relevo, um de frente para o outro. A posição das figuras faz com que as cabeças dos bois formem uma única cabeça que olha na direção do observador. Entre as patas dos bois é possível ver algumas plantas em verde e no topo três círculos que parecem representar o sol.

22

Gerardo de Sousa

Sem título

Escultura
23 x 21 cm

s.d.

Peça redonda dourada com a representação de uma figura humana que parece estar correndo com seus cabelos ao vento em alto relevo.



23

Gerardo de Sousa

Sem título

Escultura
17 x 14 cm

s.d.



Peça retangular em dourado com figura feminina com coroa no centro em alto relevo. As bordas da peça estão em alto relevo como uma moldura com os cantos mais elevados e furos em cada ponta.



24

Gerardo de Sousa

Sem título

Escultura
15 x 17,3 cm

Rio de Janeiro, 2008

Peça retangular em dourado com a representação de uma figura masculina e uma figura feminina de mãos dadas em alto relevo. Ao redor das figuras a peça possui um padrão quadriculado pequeno em alto relevo. As duas figuras parecem estar sorrindo.

25

Gerardo de Sousa

Sem título

Escultura
17,2 x 15 cm

s.d.

Peça retangular dourada com uma bandeira de festa junina no centro em alto relevo com o desenho de um sol. A parte inferior da peça apresenta um padrão de ondas também em alto relevo.





26

Gerardo de Sousa

Nordeste

**Pintura
185 x 125 cm**

Rio de Janeiro, 2006

A pintura apresenta dois pescadores em um barco com peixes. As duas figuras, que parecem estar abraçadas, usam um único chapéu de onde saem um cacto, uma cuia de cabaça, três velas de jangada e um chapéu de cangaceiro. No topo é possível ver um sol e na parte inferior, nos cantos, da peça aparecem duas bandeiras de festa junina com cabeças de boi, e entre as bandeiras um padrão de ondas com figuras humanas. As cores predominantes são o vermelho, o verde e o amarelo.



27

Gerardo de Sousa

Pescadores

Pintura
74,5 x 104,5 cm

Rio de Janeiro, 2001

A peça apresenta alguns pescadores e pessoas comprando peixes. Um pescador aparece dormindo sentado embaixo de um coqueiro no canto esquerdo da peça enquanto aos seus pés uma criança parece brincar com um peixe. No canto esquerdo um pescador se apoia num coqueiro, ele parece ter acabado de descer do barco que está logo atrás dele. No centro da peça uma mulher acompanhada de uma criança parece estar comprando um peixe de um dos pescadores. Ao fundo é possível ver uma mulher carregando um peixe, algumas pessoas carregando cestas com peixes e as velas das jangadas. Toda a pintura com um fundo azul.



28

Gerardo de Sousa

Fazenda

**Pintura
68 x 100 cm**

Rio de Janeiro, 2008

Peça apresenta uma paisagem rural. No primeiro plano uma pessoa de chapéu sentada em um gramado embaixo de uma árvore alimenta um boi branco que tem uma estrela negra em sua testa. Ao lado, dois pássaros cinza similares a um pavão. Ao fundo da obra é possível ver algumas colinas com casinhas simples, plantações e uma pequena igreja. Os tons amarelados do céu da pintura passam a sensação de que a cena se passa durante o pôr do sol.



29

Gerardo de Sousa

Ele e Ela

**Material vegetal
48 x 39 cm**

Rio de Janeiro, 1990

Escultura de vaso decorativo em forma circular com duas "alças", uma de cada lado, com o vermelho como cor predominante. Há folhas compridas de cor marrom com verde em alto relevo formando o desenho de um laço, com a alça no meio. Um lado apresenta dois bois, um comendo a vegetação na cor marrom que há na base e o outro com a cabeça em pé. O que está comendo possui cor preta com manchas azuis e o outro possui cor bege. O outro lado mostra um homem e uma mulher, ambos de cor bege, de olhos fechados e mãos dadas de frente um para o outro, com fundo azul.



30

Gerardo de Sousa

Vaso decorativo

Material vegetal
16,5 x 17,5 cm

s.d.

Pequeno vaso com figuras em alto relevo de uma figura feminina, um bebê, uma figura masculina, um sol, um boi e uma flor. Suas cores predominantes são o azul, o vermelho e o laranja. Possui uma dedicatória em sua parte interna: "Caro amigo Petersom Feliz Natal Prospero 2010"



31

Gerardo de Sousa

Sem título

**Escultura
60 x 30 cm**

Rio de Janeiro, 2001

Escultura de vaso decorativo em forma circular com o azul como cor predominante. Apresenta imagens que representam motivos rurais como frutas, vacas, peixes, além de cactus, velas de barcos, figuras humanas, sol, corações e esculturas. Tudo distribuído em bandeirolas e quadrados. Possui também uma imagem representando a área rural com vegetação rasteira alternando entre tons de marrons e verdes, árvores, bois, casinhas com telhados vermelhos, um rio azul e o céu de mesma cor. Em sua base, mais larga, possui triângulos coloridos e imediatamente acima, mas ainda na base, pessoas de mãos dadas.



32

Gerardo de Sousa

Sem título

Escultura
36 x 22 cm

s.d.

Escultura dourada simulando uma família unida, com todos abraçados, composta por uma figura feminina, uma figura masculina e uma criança. Os rostos de todos estão desenhados de cor preta. Metade do rosto de cada um do casal se complementam formando a outra metade do rosto de seu par.



33

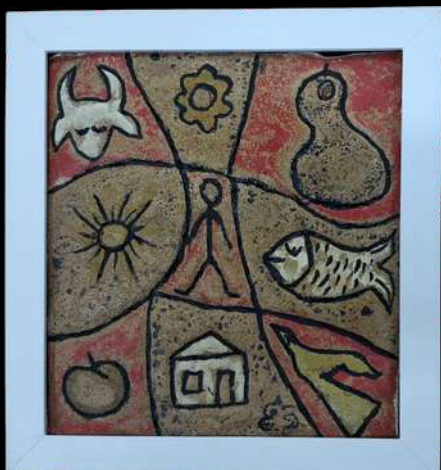
Gerardo de Sousa

Mãe

**Escultura em material vegetal
25 x 15 cm**

s.d.

Pequena escultura dourada de mãe e filho(a) se abraçando de olhos fechados e sorrindo levemente. As figuras estão de frente uma para a outra, com a criança olhando para cima e a mãe diretamente apoiada nela. O rosto de um tem continuação direta no rosto do outro.



34

Gerardo de Sousa

Sem título

"Esculptupintura"
26,2 x 24,3 cm

Rio de Janeiro, 1996

Padrão quadriculado (dividido em três linhas, três quadrados em cada linha) onde cada quadrado apresenta um motivo rural: a cabeça de um boi, uma flor, uma cuia de cabaça, um sol, uma figura humana, um peixe, uma maçã, uma casa simples e uma ave. As cores predominantes são vermelho e bege.



35

Gerardo de Sousa

As Quatro Estações

"Esculptupintura"
28 x 22 cm

Rio de Janeiro, 2009

Apresenta quatro imagens divididas por linhas. No topo apresenta um sol e uma cuia de cabaça, abaixo uma maçã e uma flor. Cada elemento representa uma das quatro estações. A peça tem um formato oval, irregular e orgânico.



36

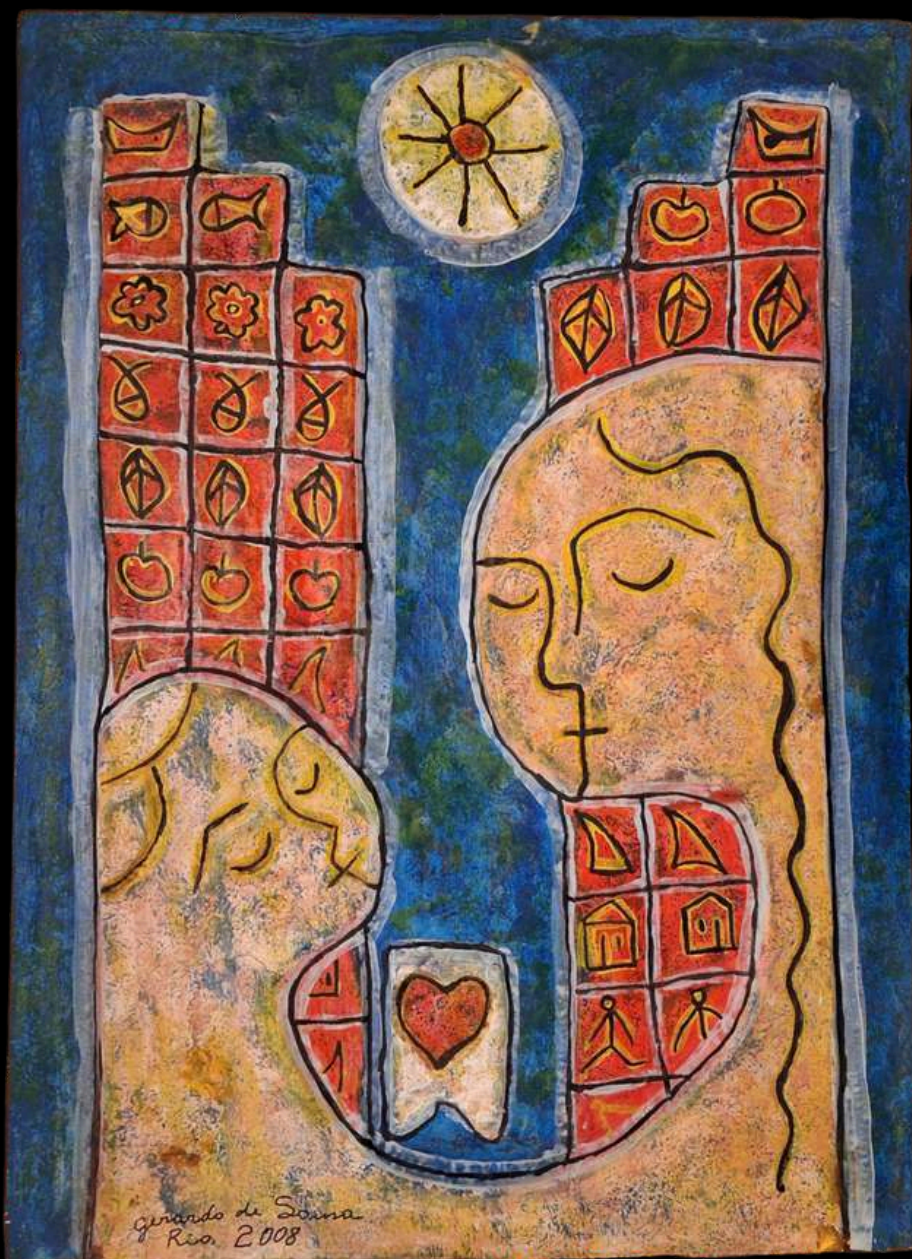
Gerardo de Sousa

Sem título

"Esculptupintura"
33,5 x 23,5 cm

Rio de Janeiro, 1988

Imagem humana de um pescador de pele negra. A figura humana está sentada, usa um chapéu de abas largas, camiseta amarela, calça vermelha e está mostrando um peixe amarelo em sua mão esquerda. Ao seu lado é possível ver uma cesta de peixes multicoloridos e atrás da figura humana é possível ver algo que parece a vela branca de uma jangada. A pintura possui moldura em branco.



37

Gerardo de Sousa

Maternidade- II

**Material vegetal
74,6 x 55 cm**

Rio de Janeiro, 2008

Apresenta duas figuras humanas: uma mais alta do lado direito e uma menor do lado esquerdo representando uma mãe e seu filho ou filha. Atrás das figuras é possível ver alguns quadrados vermelhos pequenos com representações de frutas, flores, peixes e folhas. No topo da peça está a representação de um sol e entre as figuras humanas há uma bandeira branca de festa junina com um coração vermelho no centro. O fundo da peça apresenta uma mistura de tons de verde e azul.



38

Gerardo de Sousa

O Pastor

Pintura
23 x 103 cm

Rio de Janeiro, 1998

Peça apresenta uma figura humana segurando um cajado que parece estar pastoreando três cabras ou bodes. Na parte inferior da peça é possível ver um gramado com algumas plantas em vermelho e uma árvore em vermelho onde um pássaro azul aparece prestes a pousar. No topo da peça aparecem algumas nuvens em branco e um sol amarelo.



39

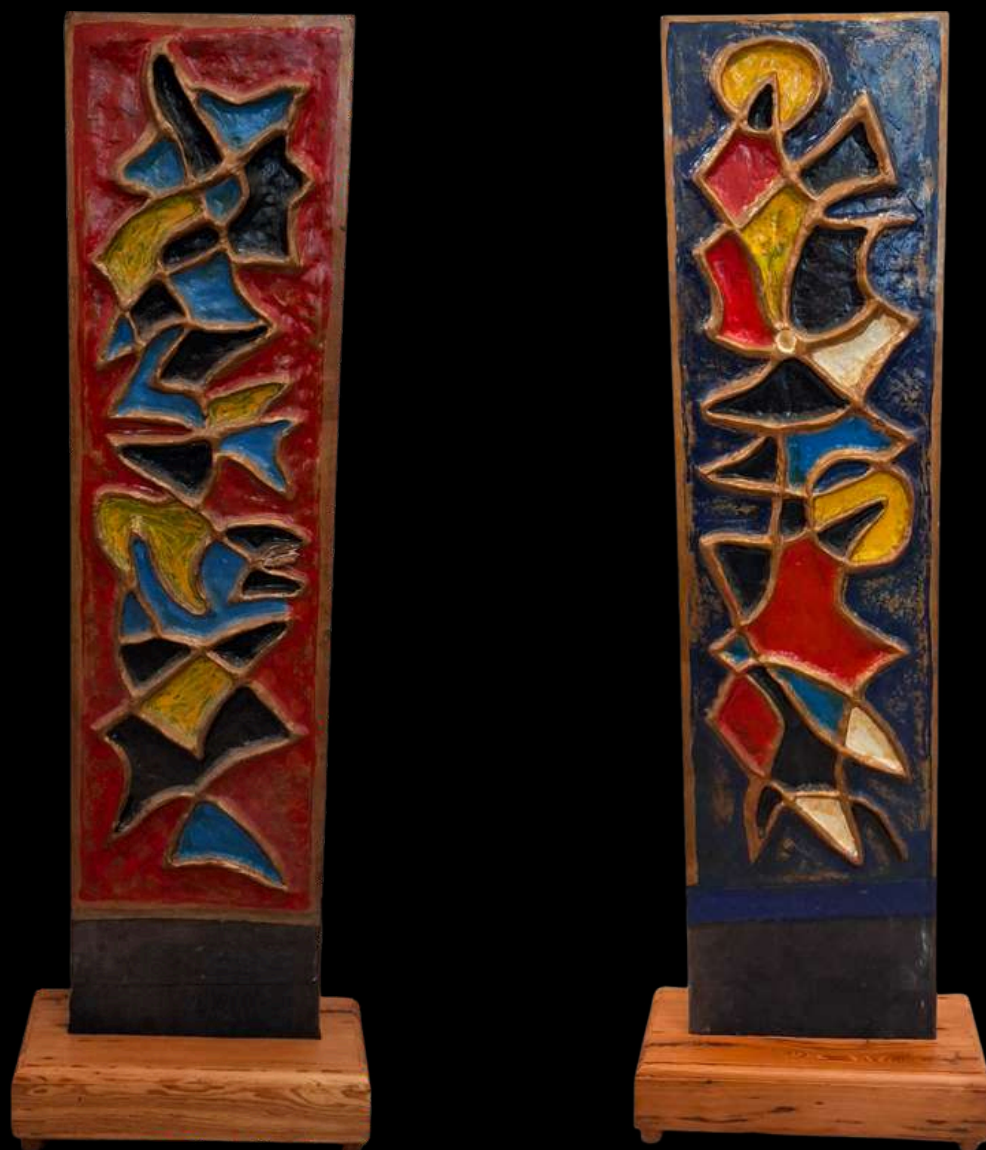
Gerardo de Sousa

Jangadas

Material vegetal
27,8 x 104,3 cm

Rio de Janeiro, 2003

Pintura retangular. Esta pintura apresenta dez velas de jangadas navegando em um mar azul estilizado por formas simbólicas. Centralizado na parte superior do quadro, o sol iluminando a cena.



40

Gerardo de Sousa

Sem título

Escultura
120 x 38,5 cm (com base)

Rio de Janeiro, 1999

Escultura retangular com dois lados: Lado A e Lado B. Ambos os lados possuem padrões abstratos formados por linhas interligadas em alto relevo. Estas linhas que definem o alto relevo possuem a cor dourada. O Lado A da obra possui cor de fundo azul marinho e as cores das figuras abstratas são vermelho, amarelo, azul marinho, azul claro, e branco. O Lado B tem o vermelho como cor de fundo e as figuras abstratas são amarelo, azul claro e azul marinho.



41

Gerardo de Sousa

Cristo Redentor "Apoteose Carioca"

Pintura
102 x 151 cm

Rio de Janeiro, 2009

A peça é uma mistura de várias pinturas diferentes. No centro da obra é possível ver o Cristo Redentor no Rio de Janeiro. Ao redor aparecem diversas pinturas: paisagem rural com casas, igreja, ponte, riacho, animais e pastos; dois artistas de rua tocando violão em busca de dinheiro iluminados pela lua; um casal se beijando, com um bebê na altura da barriga dentro de uma maçã; dois bois de frente um para o outro no sertão formando uma terceira cabeça que olha para o espectador, três pescadores em um barco pescando, com o mar e céu azuis e um sol amarelo; um peixe nadando e sorrindo num fundo azul; duas mulheres com os seios à mostra dançando enquanto dois homens tocam instrumentos no que parece ser um bloco de carnaval com serpentinas caindo e por último a imagem de várias velas de jangadas com um sol num céu azul. Entre as pinturas e nas bordas da peça é possível observar um padrão quadriculado com motivos rurais, figuras humanas, frutas, o sol e a lua.



42

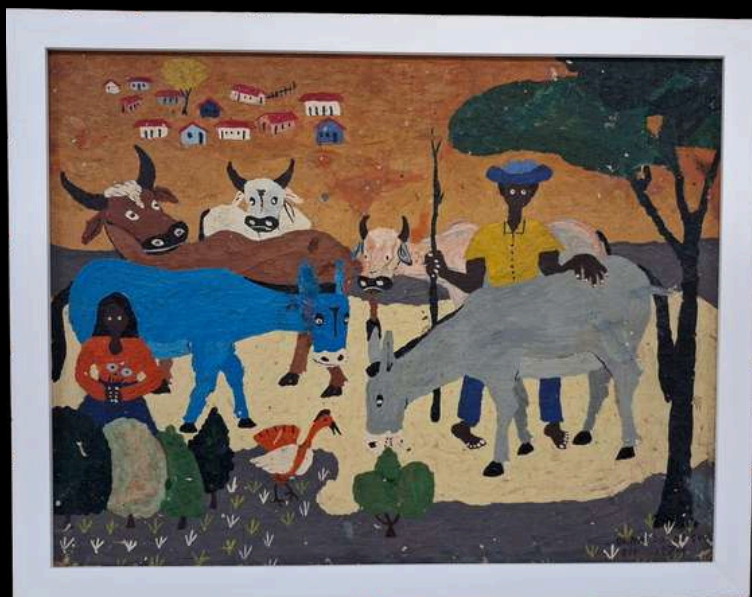
Gerardo de Sousa

Ele e Ela I

Material vegetal
52 x 52 cm

Rio de Janeiro, 1998/1999

Peça em formato circular. A obra apresenta um homem e uma mulher de mãos dadas como figuras centrais, enquanto elementos da fauna e flora - incluindo peixes, cobras, aves, plantas, flores e frutas - compõem as figuras secundárias.



43

Gerardo de Sousa

Sem título

Pintura
34 x 43 cm

Rio de Janeiro, 1974

Pintura retangular composta por um homem negro e uma mulher negra interagindo com a fauna (três bois, dois burros e uma ave) e a flora (árvores) em um vilarejo. Ao fundo é possível ver diversas casinhas coloridas.



44

Gerardo de Sousa

Sem título

"Esculptupintura"
26,3 x 48 cm

Rio de Janeiro, s.d.

A peça de formato retangular possui uma pintura em formato oval em seu centro representando uma paisagem rural. Ao fundo da pintura é possível ver o céu, colinas, palmeiras, casas simples e um riacho azul passando entre as colinas. A frente da pintura um pasto com bois e vacas e crianças brincando. Na escultura ao redor da pintura é possível observar alguns padrões como frutas, peixes, casas, barcos e duas figuras humanas de mãos dadas. As cores predominantes são o bege e o verde escuro.



45

Gerardo de Sousa

O Sobrevivente

Serragem (pó), cimento e gesso,
argila, várias demãos de tinta
21 x 26 cm

Rio de Janeiro, 1996

Peça retangular pintada e esculpida em serragem, cimento, gesso, argila e tinta. A obra apresenta formas e figuras icônicas que simbolizam o homem, o sol, boi, árvores, pássaros, velas de barcos, números e cuia de cabaça.



46

Gerardo de Sousa

O Cavalo

Pintura em pontilhismo
53 x 63,5 cm

Rio de Janeiro, 1983

Pintura executada com a técnica do pontilhismo. A obra revela a figura de um cavalo marrom com crina e cauda cinza, onde a proximidade dos pontos cria a ilusão da forma e da cor. O quadro possui fundo predominantemente azul intercalando com roxo, lilás e branco.



47

Gerardo de Sousa

Sem título

**Escultura
165 x 50 cm**

Rio de Janeiro, 2009

Escultura em forma de obelisco com quatro lados e o topo em forma de pirâmide. Apresenta imagens que representam motivos rurais como frutas, vacas, peixes e pescadores e representações de cangaceiros e vegetação típica do cerrado. Suas cores predominantes são o azul e o vermelho.

AGRADECIMENTOS

Agradecemos imensamente a todas as pessoas envolvidas na construção desta exposição tão inspiradora que o TRE-RJ tem a felicidade de receber.

Através do esforço e da dedicação de todos e todas, foi possível realizar um trabalho que realça a qualidade da arte brasileira e espelha o orgulho institucional, o comprometimento e a cooperação como valores compartilhados pelo Tribunal.

Curador Mário Reis

Equipes:

Secgim

Codim

Cosoc

Estoquistas

Marcenaria

Manutenção

Motoristas

Segurança

“Toda arte que vale a pena ser
apreciada transcende a intenção de
seu autor.”

Desembargador Peterson Barroso Simão
Presidente do TRE-RJ

Veja o artigo [“A Arte Brasileira de Gerardo de Sousa -
Pintura e Escultura”](#), escrito pelo Desembargador
Peterson Barroso Simão - Presidente do TRE-RJ,
publicado na página eletrônica do Instituto dos
Magistrados do Brasil.

