

# partiu  
# POLÍTICA



**Tribunal Regional Eleitoral**  
do Rio de Janeiro



**EJE-RJ**

Escola Judiciária Eleitoral  
do Rio de Janeiro



## **TRIBUNAL REGIONAL ELEITORAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**

### **Presidente**

*Desembargadora Jacqueline Lima Montenegro*

### **Corregedor Regional Eleitoral**

*Desembargador Carlos Eduardo da Rosa da Fonseca Passos*

### **Diretor da Escola Judiciária Eleitoral**

*Desembargador Fernando Cerqueira Chagas*

### **Vice Diretora da Escola Judiciária Eleitoral**

*Desembargadora Eleitoral Maria Aglaé Tedesco Vilardo*

### **Coordenação Geral**

*Escola Judiciária Eleitoral*

### **Roteiro, Pesquisa e Texto**

*Alexandre Meira*

*Maurício Duarte*

### **Ilustração**

*Pedro Angelo Rodrigues Brandão*

### **Diagramação**

*Pedro Angelo Rodrigues Brandão*

### **Revisão Final**

*Helena Maria Barbosa da Silva*

Todos os direitos de reprodução, cópia, comunicação ao público e exploração econômica desta obra estão reservados única e exclusivamente para o Tribunal Regional Eleitoral do Rio de Janeiro. Proibida a reprodução parcial ou total da mesma, através de qualquer forma, meio ou processo eletrônico, digital, fotocópia, microfilme, internet, CD-ROM, sem prévia e expressa autorização do Tribunal Regional Eleitoral do Rio de Janeiro, nos termos da lei 9.610/98 que regulamenta os direitos de autor e conexos.

Todos os direitos desta edição são reservados à Escola Judiciária Eleitoral do Tribunal Regional Eleitoral do Rio de Janeiro.

Av. Presidente Wilson, 198 - Rio de Janeiro - RJ - CEP 20030-021

Se liga, galera: dos deuses que habitavam o monte Olimpo na Grécia, Hefesto sempre foi o mais diferente. Apesar de ser um deus, ele também era um trabalhador manual. O único deus grego que pegava no pesado.

Habilidoso, ele fazia armas, armaduras de ferro e tudo de metal que um ferreiro de verdade forja no fogo e no carvão. O suor do trabalho e a fumaça do carvão não deixavam Hefesto com a melhor das aparências. As más línguas diziam até que ele era o mais feio do Olimpo. Todos porém respeitavam a dedicação e o talento com que ele fazia o seu trabalho.

Certa vez, o mais poderoso deus grego, Zeus, estava com terríveis dores de cabeça. Impaciente e mal-humorado, ele decidiu abrir a própria cabeça e saber o que havia lá dentro que lhe causava tanta dor.

Em quem Zeus pensou para ajudá-lo? Hefesto, claro! Mandou logo chamar o deus ferreiro. "Abra o meu crânio com o seu martelo e veja o que tem de errado aqui dentro, pois não aguento mais de tanta dor!" – ordenou, apontando para a cabeça.

Hefesto então deu uma bordoadá violenta com o martelo no crânio de Zeus, que ficou estilhaçado em vários pedaços. O espanto foi geral! De dentro da cabeça de Zeus saiu uma bela mulher de cabelos ruivos, vestida com um capacete de ouro, armadura de aço polido e trazendo uma lança na mão.

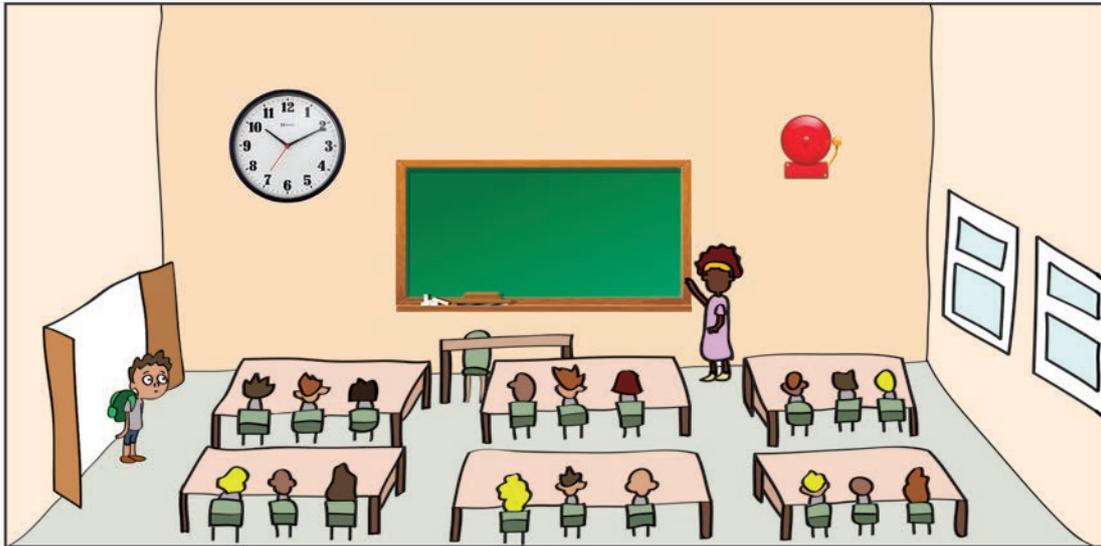
Nascia assim a deusa Palas Athena, que, na mitologia grega, representava a sabedoria. O crânio de Zeus logo se recompôs, é claro. Afinal, o cara era um deus!

Alguns estudiosos veem uma mensagem nessa história mitológica: a de que a inteligência nasce do trabalho duro e da dedicação. Em outras palavras, a Teoria (trabalho intelectual) nasce da observação e reflexão sobre a prática (trabalho manual). Teoria e prática são inseparáveis. Por isso, convidamos o Hefesto para dar uma voltinha aqui nesta cartilha sobre política, porque temos a convicção de que a "consciência política" (um esforço intelectual) somente pode nascer em nossas cabeças se praticarmos a política no dia a dia, se nos envolvermos e participarmos dos debates políticos.

Além do mais, se você estiver com muita preguiça, nosso amiguinho tem um bom martelo nas mãos pra te ajudar a pensar!



# QUEM DISSE QUE VOCÊ NÃO FAZ POLÍTICA?



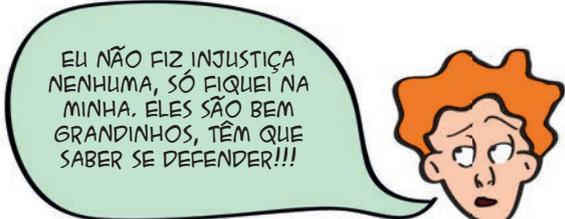
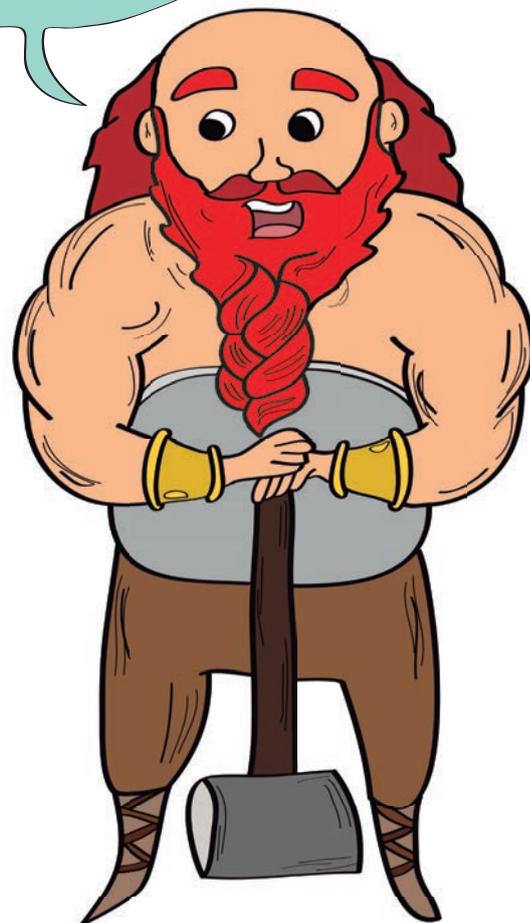




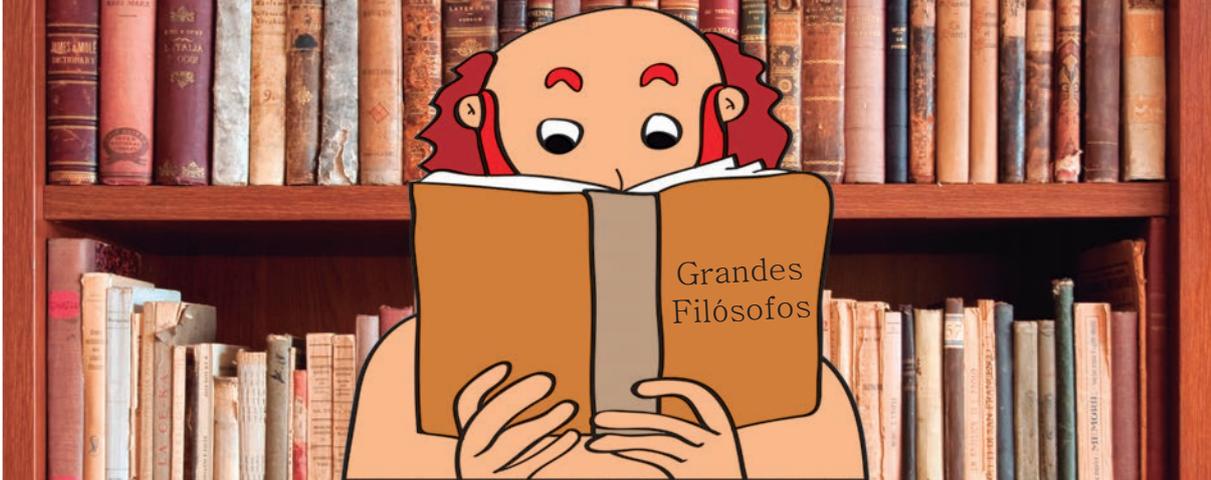
APÓS A AULA....



ACHO QUE AGORA ESSE CARA APRENDE... ÉTICA E POLÍTICA ANDAM MESMO LADO A LADO!



# AGORA FOCA AQUI



NÃO FAZER NADA É TAMBÉM FAZER POLÍTICA. IMAGINE QUE VOCÊ ESTÁ NUMA PRAIA E PERCEBE QUE ALGUÉM ESTÁ SE AFOGANDO. EM VEZ DE AJUDAR A PESSOA, VOCÊ CRUZA OS BRAÇOS E DIZ: "NÃO ESTOU DO LADO DO MAR, NEM DO AFOGADO. EU SOU NEUTRO". O QUE VOCÊ ACHA QUE ACONTECERIA?



ORA, ISSO SERIA CONTRIBUIR COM O AFOGAMENTO... POIS É, A SITUAÇÃO É MEIO ABSURDA, MAS SERVE PRA GENTE REFLETIR. POLÍTICA DIZ RESPEITO AO BEM COMUM, À VIDA EM SOCIEDADE, AO RESPEITO E SOLIDARIEDADE QUE DEVEMOS TER COM AS PESSOAS COM QUEM CONVIVEMOS.

PELA MESMA RAZÃO, NÃO PODEMOS SER PASSIVOS DIANTE DA MISÉRIA, DOS PRECONCEITOS, DA CORRUPÇÃO OU OUTRAS FORMAS DE INJUSTIÇA. CRUZAR OS BRAÇOS SERIA TAMBÉM CONTRIBUIR PARA QUE ESSAS INJUSTIÇAS SOCIAIS CONTINUEM EXISTINDO.



ENTÃO A GENTE JÁ PODE TIRAR UMA PRIMEIRA CONCLUSÃO: POLÍTICA NÃO DIZ RESPEITO APENAS A ELEGER DEPUTADOS, SENADORES, VEREADORES, PREFEITOS, GOVERNADORES E PRESIDENTES.

AGORA RACIOCINA COMIGO: POLÍTICA DIZ RESPEITO AO BEM COMUM E A RECONHECER QUE TEMOS O DIREITO A UMA VIDA DIGNA, CERTO?



BASTA VOTAR OU TAMBÉM TEMOS QUE ACOMPANHAR COMO AGEM OS POLÍTICOS ELEITOS, VER SE ELES RESPEITAM OS INTERESSES DA POPULAÇÃO?

# COM A AJUDA DO SEU PROFESSOR, DISCUTA:

1) OS PRIMEIROS DOCUMENTOS ESCRITOS A RECONHECER QUE TODOS OS SERES HUMANOS SÃO IGUAIS PERANTE A LEI FORAM A DECLARAÇÃO DE INDEPENDÊNCIA DOS EUA (1776) E A DECLARAÇÃO DOS DIREITOS DO HOMEM E DO CIDADÃO, NA FRANÇA, APÓS A REVOLUÇÃO DE 1789. QUAL A DIFERENÇA ENTRE DIREITOS E PRIVILÉGIOS?

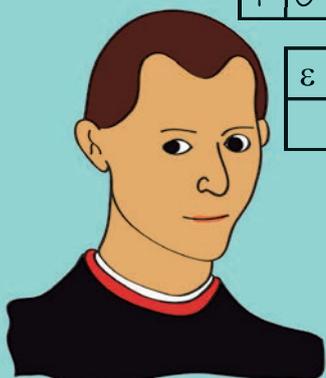
2) NA HISTORINHA EM QUADRINHOS, AS PERSONAGENS LUÍSA E BIA CRITICAM A OMISSÃO DIANTE DAS INJUSTIÇAS DA VIDA COTIDIANA. O RACIOCÍNIO DELAS É VÁLIDO TAMBÉM QUANDO ENVOLVEM DECISÕES DOS POLÍTICOS? AS PESSOAS TÊM O DIREITO DE OPINAR E SER OUIDAS NAS DECISÕES DOS POLÍTICOS QUE AFETAM A NOSSA VIDA?

3) MANIFESTAÇÕES E PROTESTOS POLÍTICOS DE RUA COSTUMAM DIVIDIR OPINIÕES. O QUE VOCÊ ACHA DESSA FORMA DE ATRAIR A ATENÇÃO DOS POLÍTICOS? ESSAS MANIFESTAÇÕES SÃO UMA FORMA IMPORTANTE DE PARTICIPAÇÃO OU ELAS APENAS ATRAPALHAM O TRÂNSITO E NÃO DÃO RESULTADO ALGUM?

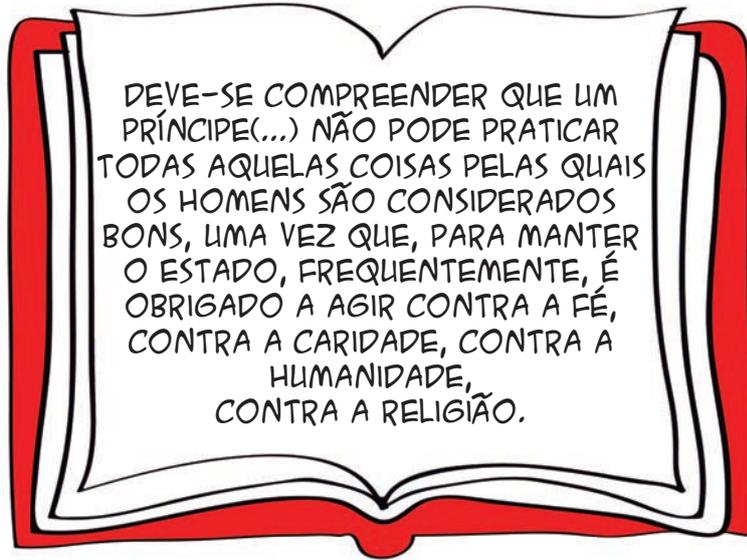
## CÓDIGO SECRETO

α	β	χ	δ	ε	φ	γ	η	#	φ	~	λ	μ	?	!	π	θ	≅	σ	*	&	ω	ξ	ω	ψ	ζ	]
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	X	W	Y	Z	Ç

T	O	D	A	α	α	]	α	!	ε	D	E	S	I	G	N	A	D	A							
ε	μ	*	ε	≅	μ	!	σ	δ	!	θ	&	ε	F	I	M										
π	≅	!	χ	&	≅	α	α	*	#	?	γ	#	≅												



# "ENTRE ASPAS"



O ITALIANO NICOLAU MAQUIAVEL ESCREVEU ESSAS FRASES POLÊMICAS NO SÉCULO XVI, NO LIVRO O PRÍNCIPE. ELE ACREDITAVA QUE OS LÍDERES POLÍTICOS DEVERIAM SABER QUE "OS FINS JUSTIFICAM OS MEIOS", ÚNICA FORMA DE ENFRENTAR A "NATUREZA HUMANA EGOÍSTA".



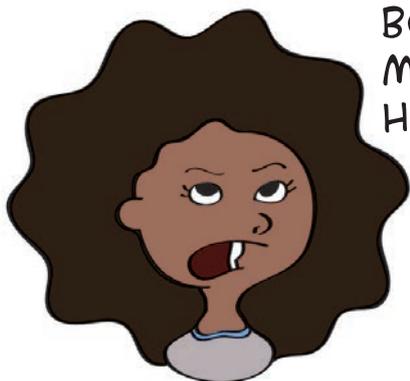
ESSAS IDEIAS LHE RENDERAM MÁ FAMA, PORÉM MAQUIAVEL QUERIA E LUTAVA É PELA UNIFICAÇÃO DA SUA ITÁLIA (QUE ACONTECEU SÓ NO SÉCULO XIX!). A INTENÇÃO DELE ERA ANALISAR A POLÍTICA DO SEU TEMPO E A SUA ORIGINALIDADE FOI MOSTRAR QUE A POLÍTICA E OS CONFLITOS DE PODER DEVERIAM SER ESTUDADOS DE FORMA AUTÔNOMA, SEM A INTERFERÊNCIA DA MORAL OU DA RELIGIÃO.

NO LIVRO "O PRÍNCIPE", MAQUIAVEL FAZ RECOMENDAÇÕES PARA PROTEGER A "RAZÃO DO ESTADO", E COLOCA OS INTERESSES DO ESTADO ACIMA DOS INTERESSES DOS SÚDITOS. ENTRETANTO, A OBRA DELE NÃO É UM APELO À POLÍTICA SEM ESCRÚPULOS, MAS SIM UM CHAMADO À AÇÃO. SONHOS E UTOPIAS SÃO IMPORTANTES NA BOA POLÍTICA, MAS NÃO BASTAM. MAQUIAVEL É O MESTRE DO REALISMO POLÍTICO: PARA TRANSFORMAR O MUNDO, É PRECISO LEVAR EM CONTA AS AÇÕES POSSÍVEIS E AS CIRCUNSTÂNCIAS SOCIAIS.

"A COROAÇÃO DE NAPOLEÃO", PINTURA DE 1807: O ARTISTA FRANCÊS JACQUES-LOUIS DAVID RETRATA A SOLENIDADE OCORRIDA NA CATEDRAL DE NOTRE-DAME DE PARIS, EM 2 DE DEZEMBRO DE 1804.



REPREARE QUE O IMPERADOR FRANCÊS RETIRA A COROA DAS MÃOS DO PAPA. EM VEZ DO CHEFE DA IGREJA CATÓLICA, É O PRÓPRIO NAPOLEÃO BONAPARTE QUEM COLOCA A COROA NA CABEÇA, COROANDO A SI MESMO. O GESTO SIMBOLIZA QUE OS INTERESSES DO ESTADO SÃO INDEPENDENTES E ESTÃO ACIMA DA IGREJA. ESSE É UM EXEMPLO DE COMO A POLÍTICA PODE REORIENTAR OS VALORES ÉTICOS

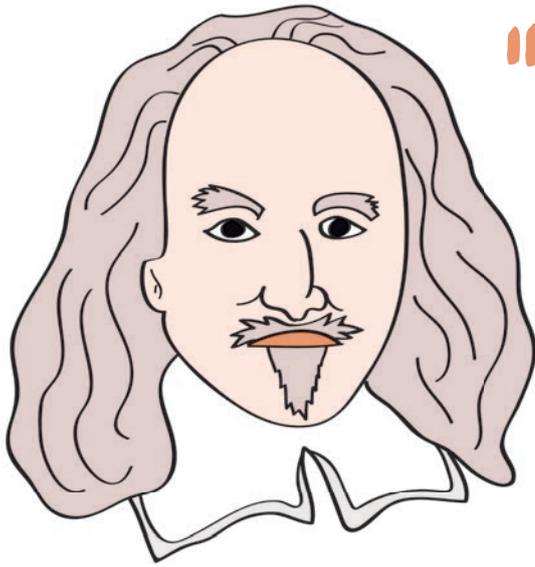


ESSE TAL DE  
BONAPARTE É  
MARRENTO,  
HEIN!

MAQUIAVEL  
DIRIA  
QUE ELE  
"MITOU"!



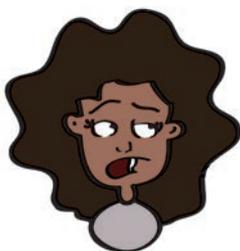
# "ENTRE ASPAS"



O FILÓSOFO INGLÊS THOMAS HOBBS ESCREVEU, NO SÉCULO XVII, O LIVRO "LEVIATÃ". PARA ELE, O SER HUMANO POSSUI UMA "NATUREZA EGOÍSTA" E SEMPRE BUSCA SATISFAZER AS SUAS NECESSIDADES. E O QUE ACONTECE QUANDO FALTAM RECURSOS E NEM TODO MUNDO ESTÁ SATISFEITO? POIS É, AÍ É CADA UM POR SI, DIZ HOBBS. TODOS TENTAM IMPOR SUA VONTADE PELA FORÇA OU PELA ASTÚCIA. ENTÃO, A SOCIEDADE VIRA UMA "GUERRA DE TODOS CONTRA TODOS".



HOBBS PROCURA ANALISAR A SOCIEDADE SEM APELAR PARA O "DIREITO DIVINO" DOS REIS, ALGO INOVADOR NO SEU TEMPO. A SOLUÇÃO DELE PARA QUE OS HOMENS NÃO "DEVOREM UNS AOS OUTROS", COMO SE FOSSEM LOBOS, É GARANTIR O CONVÍVIO SOCIAL PACÍFICO POR MEIO DE UM PACTO: AS PESSOAS ABREM MÃO DOS SEUS DIREITOS E SE SUBMETEM A UMA AUTORIDADE POLÍTICA SUPERIOR. ESSE ENTE POLÍTICO QUE ESTÁ ACIMA DOS CONFLITOS DE GRUPOS E INDIVÍDUOS É O ESTADO E SEUS GOVERNANTES.



MAS ELE TAVA FALANDO DO ESTADO ABSOLUTISTA, NÉ....

SIM, OS GOVERNANTES ERAM O REI E A NOBREZA, APENAS...





## "ENTRE ASPAS"

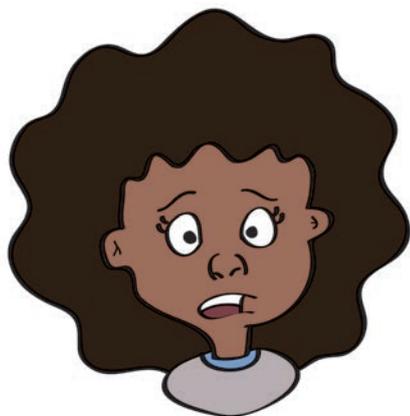


O SUÍÇO JEAN-JACQUES ROUSSEAU DEFENDEU, NO SÉCULO XVIII, UMA SOCIEDADE BASEADA NA "CONSCIÊNCIA NATURAL". ISTO É, TODOS DEVERIAM ABANDONAR AS VAIDADES, HIPOCRISIAS E AMBIÇÕES E PASSAR A SE COMPORTAR DE FORMA "PURA", COMO "O BOM SELVAGEM", QUE ERA A IMAGEM QUE OS EUROPEUS TINHAM DOS INDÍGENAS, APÓS A DESCOBERTA DAS AMÉRICAS.



PINTURA "DESEMBARQUE DE CABRAL" DE 1922: PRESTE ATENÇÃO COMO, NA REPRESENTAÇÃO DOS ÍNDIOS, ELES ESTÃO FELIZES COM A CHEGADA DOS PORTUGUESES. A IDEIA DE QUE OS ÍNDIOS ERAM "INOCENTES" E VIVIAM NUMA ESPÉCIE DE PARAÍSO CONTINUA SENDO REPETIDA ATÉ HOJE.

ROUSSEAU TAMBÉM ACREDITAVA QUE A SOCIEDADE NASCEU DE UM PACTO ENTRE OS INDIVÍDUOS INTERESSADOS NA SUA DEFESA, QUE ELE CHAMOU DE "CONTRATO SOCIAL". PORÉM, O MAIOR BEM A SER PROTEGIDO ERAM AS "CONDIÇÕES NATURAIS" DOS SERES HUMANOS, EM ESPECIAL A DE QUE "TODOS OS HOMENS NASCEM LIVRES E IGUAIS".

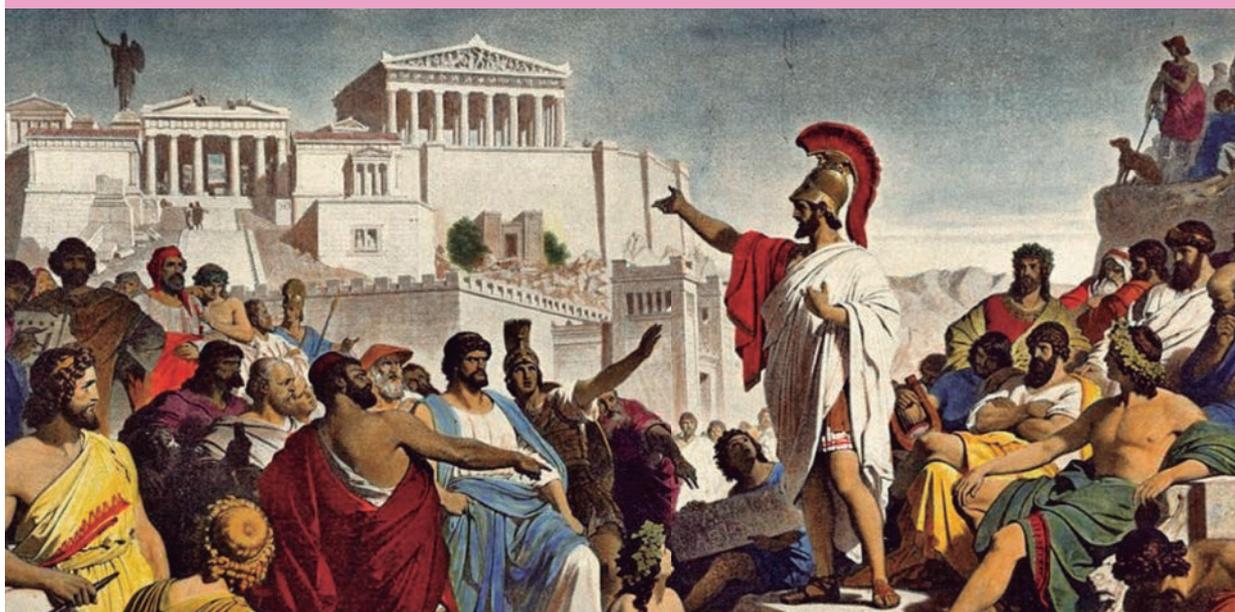


MAS ENTÃO NÃO EXISTIAM ESCRAVOS NA ÉPOCA DE ROUSSEAU?

ROUSSEAU ERA UM DEMOCRATA. PARA ELE, A ESCRAVIDÃO EXISTIA EM RAZÃO DAS DIFERENÇAS ECONÔMICAS (DE RIQUEZA) E JURÍDICAS DAS LEIS DA SUA ÉPOCA QUE BENEFICIAVAM OS RICOS E ERAM DIFERENTES DAS LEIS QUE EXISTIAM PARA OS POBRES.



A SOLUÇÃO QUE ROUSSEAU PROPÕE É A SOBERANIA POPULAR POR MEIO DE ASSEMBLEIAS, COMO EXISTIAM NO TEMPO DA DEMOCRACIA GREGA ANTIGA. NESSAS ASSEMBLEIAS, TODOS TERIAM O MESMO DIREITO DE VOTO, INDEPENDENTEMENTE DE SEREM RICOS OU POBRES. A "VONTADE GERAL" SERIA DETERMINADA PELA MAIORIA DOS VOTOS, QUE DEVERIA SER SEMPRE RESPEITADA POR TODOS OS CIDADÃOS.



A PINTURA RETRATA O GOVERNANTE DEMOCRATA ATENIENSE PÉRICLES DISCURSANDO NA ÁGORA (PRAÇA DO MERCADO ONDE OCORRIAM OS DEBATES POLÍTICOS E AS VOTAÇÕES). AO FUNDO A ACRÓPOLE, UM DOS MAIORES LEGADOS DE SEU GOVERNO.

HANNAH ARENDT É UMA PENSADORA ALEMÃ DE ORIGEM JUDIA QUE TEVE MUITA INFLUÊNCIA NO SÉCULO XX. SUA OBRA POLÍTICA É MARCADA PELA DEFESA DO PLURALISMO DEMOCRÁTICO E A CRÍTICA A DITADURAS TOTALITÁRIAS DE TODAS AS TENDÊNCIAS POLÍTICAS, EM ESPECIAL O NAZISMO ALEMÃO E O COMUNISMO SOVIÉTICO.



## "ENTRE ASPAS"



HANNAH ARENDT CONSIDERAVA QUE A ORGANIZAÇÃO DOS TRABALHADORES URBANOS ERA UM FENÔMENO POLÍTICO FUNDAMENTAL PARA ENTENDER O SÉCULO XX.



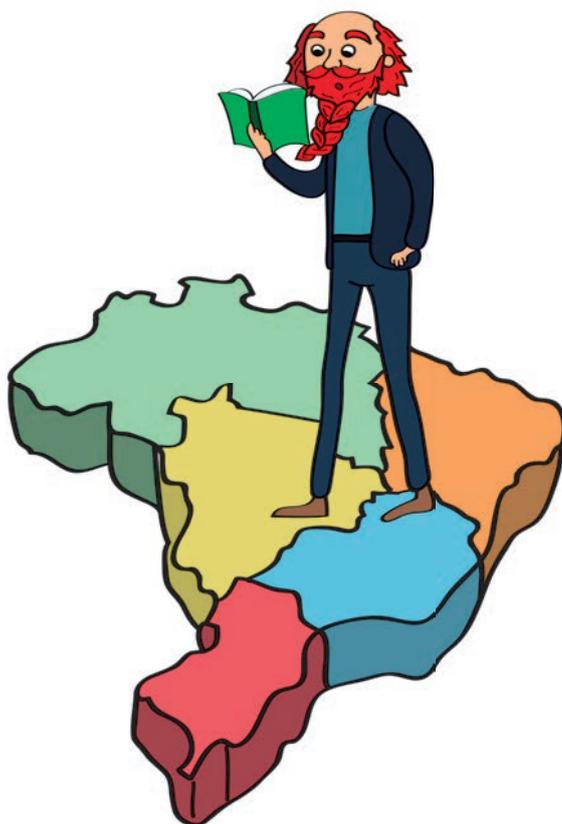
O QUADRO "OPERÁRIOS" É UMA OBRA DE REFLEXÃO SOCIAL DA BRASILEIRA TARSILA DO AMARAL. ELE RETRATA A INDUSTRIALIZAÇÃO BRASILEIRA E MOSTRA A DIVERSIDADE CULTURAL DA CRESCENTE MASSA DE TRABALHADORES URBANOS. REPARE QUE AS PESSOAS TEM TRAÇOS DIFERENTES, MAS NÃO É SIMPLES DIFERENCIÁ-LAS. É UMA CRÍTICA A UM SISTEMA QUE MASSIFICA O CIDADÃO.

NÃO AGIMOS APENAS COMO INDIVÍDUOS. SEMPRE DESENVOLVEMOS VÍNCULOS SOCIAIS, NEM QUE SEJA PARA CONTESTAR OS VALORES DA SOCIEDADE. POR MAIS INDIVIDUALISTA QUE SEJA UMA PESSOA, PORTANTO, ELA ASSUME COMPROMISSOS MORAIS E INSTITUCIONAIS COM A FAMÍLIA, ESCOLA, COMUNIDADE, RELIGIÃO, TRADIÇÃO, HISTÓRIA, ETC.



OBSERVE COMO O ATO EGOÍSTA DE DESVIAR DINHEIRO PÚBLICO COSTUMA SER JUSTIFICADO POR POLÍTICOS OU AGENTES PÚBLICOS CORRUPOTOS. GERALMENTE DIZEM: "FIZ PORQUE TODO MUNDO FAZ..." MESMO O ATO EGOÍSTA SEMPRE TEM COMO MOTIVAÇÃO OU PANO DE FUNDO OS VALORES COMPARTILHADOS SOCIALMENTE.

EM UM LIVRO IMPORTANTE, "A PROMESSA DA POLÍTICA", HANNAH ARENDT NOS ENSINA A VER, POR EXEMPLO, QUE A LEI NÃO É APENAS PRECEITOS E PROIBIÇÕES. SEU PROPÓSITO NÃO É APENAS EXIGIR OBEDIÊNCIA. TODA LEI CRIA UM ESPAÇO EM QUE ELA É VÁLIDA E ONDE NOS MOVEMOS COM LIBERDADE.



A CONSTITUIÇÃO BRASILEIRA, POR EXEMPLO, DELIMITA O VASTO TERRITÓRIO ONDE POSSO EXERCER MINHA LIBERDADE POLÍTICA. SOU CIDADÃO BRASILEIRO, MESMO QUE EU RESIDA EM LUGARES TÃO DISTANTES QUANTO O ESTADO DO ACRE (NO EXTREMO NORTE) E O ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL (NO EXTREMO SUL).

ESSA INTERPRETAÇÃO REVELA COMO A DEMOCRACIA E A PARTICIPAÇÃO POLÍTICA DÃO VIGOR À CIDADANIA: OS GRUPOS SOCIAIS E OS INDIVÍDUOS DEVEM SE ORGANIZAR COMO UMA COMUNIDADE POLÍTICA E LUTAR PELA ELABORAÇÃO DE LEIS QUE LHE GARANTAM MAIOR LIBERDADE, IGUALDADE DE TRATAMENTO E RECONHECIMENTO DE DIREITOS. PARA HANNA ARENDT, ACIMA DE TUDO, A CIDADANIA É O "DIREITO A TER DIREITOS".



SEM ESSA, PORTANTO, DE QUE "OS FINS JUSTIFICAM OS MEIOS". MAIS IMPORTANTE QUE OS PRÓPRIOS RESULTADOS DA VOTAÇÃO OU DA AÇÃO (OS TAIS "FINS" DA POLÍTICA), É A GARANTIA DA PARTICIPAÇÃO LIVRE DOS CIDADÃOS NO ESPAÇO DE INTERAÇÃO, DEBATES E AFIRMAÇÃO DE DIREITOS.

## CÓDIGO SECRETO

α	β	χ	δ	ε	φ	γ	η	#	φ	~	λ	μ	?	!	π	θ	≅	σ	*	&	ω	ξ	ω	ψ	ζ	]
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	X	W	Y	Z	Ç

μ	α	θ	&	#	α	ω	ε	λ

F I N G I N D O

δ	α	≅

λ	#	]	!	ε	σ

α	!	σ

π	≅	#	?	χ	#	π	ε	σ

γ	≅	α	?	δ	ε	σ

λ	#	]	!	ε	σ

D E U

α	!

π	!	ω	!



É EXATAMENTE PARA PRESERVAR A LIBERDADE QUE EXISTE A POLÍTICA. ESTUDIOSA DA CULTURA GREGA, HANNAH ARENDT LEMBRAVA QUE O ESPAÇO PÚBLICO-POLÍTICO DOS GREGOS ERA UM ESPAÇO COMUM AOS CIDADÃOS. ALI, TODOS OS ASSUNTOS ERAM TRATADOS EM SEUS DIVERSOS PONTOS DE VISTA POSSÍVEIS. O DECISIVO É VALORIZAR ESSES DIFERENTES PONTOS DE VISTA E GARANTIR A PLURALIDADE DE OPINIÕES.



A "VONTADE GERAL" (VONTADE DA MAIORIA) DEVE SER RESPEITADA, MAS SEM CALAR O PONTO DE VISTA DAS MINORIAS POLÍTICAS. O DEBATE POLÍTICO TEM COMO PRINCIPAL PROPÓSITO O PLENO EXERCÍCIO DA LIBERDADE DE AÇÃO E DE FALA. INTERAGIR POLITICAMENTE É A MANEIRA DE GARANTIR A LIBERDADE DE TODOS

## CÓDIGO SECRETO

α	β	χ	δ	ε	φ	γ	η	#	φ	~	λ	μ	?	!	π	θ	≅	σ	*	&	ω	ξ	ω	ψ	ζ	]
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	X	W	Y	Z	Ç

?	α	!

ε

A
---

S	A	B	E	D	O	R	I	A
---	---	---	---	---	---	---	---	---

μ	α	σ

α

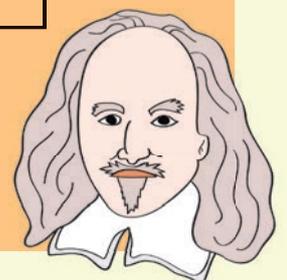
α	&	*	!	≅	#	δ	α	δ	ε

θ	&	ε	μ

F	A	Z
---	---	---

α

λ	ε	#



# DECIFRA-ME OU MARTELA O MARTELÃO!



DEU PARA VER QUE MUITA GENTE ESTUDIOSA DEDICOU TEMPO E TRABALHO PARA ENTENDER A POLÍTICA. DEVE SER PORQUE ELA TEM ALGUMA IMPORTÂNCIA NA NOSSA VIDA, NÃO ACHA? MAS AGORA, ESTÁ NA HORA DE VOCÊ "FILOSOFAR" E TIRAR AS SUAS PRÓPRIAS CONCLUSÕES...

## NA SUA OPINIÃO:

- 1) EM TODOS OS ANOS DE ELEIÇÕES, HÁ SEMPRE UM GRUPO SIGNIFICATIVO DE PESSOAS QUE DEFENDE O "VOTO NULO" COMO FORMA DE PROTESTO. NÃO VOTAR OU ANULAR O VOTO É UMA FORMA VIÁVEL DE MUDAR A REALIDADE CONTRA A QUAL PROTESTAMOS?
- 2) IMAGINE QUE O SEU VOTO AJUDOU A ELEGER UM POLÍTICO. ELE FEZ UM MONTE DE PROMESSAS APENAS PARA SER ELEITO (OS "FINS JUSTIFICAM OS MEIOS", LEMBRA?), MAS NEM QUER SABER DAS PROMESSAS DEPOIS. O QUE A GENTE DEVE FAZER? FICAR CALADO E DESISTIR DA POLÍTICA? OU PARTICIPAR AINDA MAIS DOS DEBATES, DENUNCIANDO POLÍTICOS QUE TÊM ATITUDES SEMELHANTES E COBRANDO O CUMPRIMENTO DAS PROMESSAS?
- 3) QUAL A MELHOR FORMA DE FAZER POLÍTICA? DEVEMOS DESMORALIZAR E RIDICULARIZAR QUEM PENSA DIFERENTE DA GENTE? OU DEVEMOS RESPEITAR QUEM PENSA DIFERENTE E LEVAR EM CONTA OS ARGUMENTOS DELES, INCLUSIVE PARA REFLETIR SE NOSSO PONTO DE VISTA ESTÁ MESMO DE ACORDO COM O BEM COMUM?

# CÓDIGO SECRETO



α	β	χ	δ	ε	φ	γ	η	#	φ	~	λ	μ	?	!	π	θ	≅	σ	*	&	ω	ξ	ω	ψ	ζ	]
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	X	W	Y	Z	Ç

A	E	S	S	Ê	N	C	I	A	δ	!	σ	δ	#	≅	ε	#	*	!	σ
									ε	!	δ	#	≅	ε	#	*	!		
A	T	E	R	δ	#	≅	ε	#	*	!	σ								

# CRUZADINHA

ENCONTRE AS PALAVRAS EM DESTAQUE:

A **POLÍTICA** É SEMPRE, ENTRE OUTRAS COISAS, A **ARTE DO POSSÍVEL** E AS **POSSIBILIDADES DOS HOMENS E DOS POVOS SÃO SEMPRE LIMITADAS**.  
**NÃO RECONHECER** ESSES **LIMITES** É UM **DELÍRIO DE GRANDEZA**, POR MAIS QUE ESTE SE **OCULTE** POR TRÁS DE **SENTIMENTOS SUBLIMES**. (HANNAH ARENDT)

# RESPOSTAS

## PÁG 10

T O D A A A Ç Ã O É D E S I G N A D A

ε μ \* ε ≡ μ ! σ δ ! θ & ε

E M T E R M O S D O F I M Q U E

π ≡ ! χ & ≡ α α \* # ? γ # ≡

P R O C U R A A T I N G I R

## PÁG 18

μ α θ & # α π ε λ δ α ≡

M A Q U I A V E L F I N G I N D O D A R

λ # ] ! ε σ α ! σ π ≡ # ? χ # π ε σ

L I Ç Õ E S A O S P R Í N C I P E S

γ ≡ α ? δ ε σ λ # ] ! ε σ

D E U G R A N D E S L I Ç Õ E S

α ! π ! π !

A O P O V O

## PÁG 19

? α ! ε

N Ã O É A S A B E D O R I A

μ α σ α α & \* ! ≡ # δ α δ ε θ & ε μ

M A S A A U T O R I D A D E Q U E M

α λ ε #

F A Z A L E I

## PÁG 21

A E S S Ê N C I A δ ! σ δ # ≡ ε # \* ! σ

D O S D I R E I T O S

η & μ α ? ! σ ε ! δ # ≡ ε # \* !

H U M A N O S É O D I R E I T O

A T E R δ # ≡ ε # \* ! σ

D I R E I T O S

## PÁG 21

P O L Í T I C A

R

T

P O S S Í V E L

O U

S B

S L

L I M I T A D A S

S E N T I M E N T A S

L I M I D A G R A N D E

B I L I S M E L Í R I O

P O V O S

C U

H O M E N S D E L Í R I O

D T

R E C O N H E C E R

Z

A

## PUBLICAÇÕES

Cartilha Condutas Vedadas aos Agentes Públicos em Eleições

Cartilha de Propaganda Eleitoral 2018 - Manual do Candidato

Cartilha do Eleitor

Código Eleitoral Comentado

Quadrinhos “Bonde da Ética”

Quadrinhos “#PartiuPolítica”

Revista de Jurisprudência

Revista Justiça Eleitoral em Debate

## PROJETOS SOCIAIS DA ESCOLA JUDICIÁRIA



**Projeto Eleitor do Futuro** - O projeto visa a promoção da cidadania e atinge jovens de 11 a 17 anos. Consiste em palestras e oficinas com urnas eletrônicas. São incentivadas reflexões sobre a necessidade de se pensar em democracia.



**TRE vai à Escola** - Consiste na visita de um Juiz Eleitoral em escolas prioritariamente, de nível médio e instituições de ensino superior, para um bate papo informal sobre o papel da justiça.



**Visitas ao TRE** - Alunos de Ensino Médio passam uma tarde no TRE, vivenciando o julgamento de um “ilícito eleitoral” numa sessão Plenária simulada.



**Projeto Vamos Votar Logo** - Motivar o jovem eleitor que completa 16 anos a se alistar, assim como refletir sobre a importância de um votar de forma consciente.

## REVISTA JUSTIÇA ELEITORAL EM DEBATE



# PRÓXIMA EDIÇÃO

O Estado sou eu!

