

Estado Brasileiro



Tribunal Regional Eleitoral
do Rio de Janeiro



EJE-RJ

Escola Judiciária Eleitoral
do Rio de Janeiro



TRIBUNAL REGIONAL ELEITORAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Presidente

Desembargador Carlos Santos de Oliveira

Vice-Presidente e Corregedor Regional Eleitoral

Desembargador Cláudio Brandão de Oliveira

Diretora da Escola Judiciária Eleitoral

Desembargadora Eleitoral Cristiane de Medeiros Brito Chaves Frola

Coordenação Geral

Escola Judiciária Eleitoral

Roteiro, Pesquisa e Texto

Alexandre Meira

Maurício Duarte

Ilustração e Diagramação

Iago Menezes de Araujo Diehl

Revisão Final

Escola Judiciária Eleitoral

Todos os direitos de reprodução, cópia, comunicação ao público e exploração econômica desta obra estão reservados única e exclusivamente para o Tribunal Regional Eleitoral do Rio de Janeiro. Proibida a reprodução parcial ou total da mesma, através de qualquer forma, meio ou processo eletrônico, digital, fotocópia, microfilme, internet, CD-ROM, sem prévia e expressa autorização do Tribunal Regional Eleitoral do Rio de Janeiro, nos termos da lei 9.610/98 que regulamenta os direitos de autor e conexos.

Todos os direitos desta edição são reservados à Escola Judiciária Eleitoral do Tribunal Regional Eleitoral do Rio de Janeiro.

Av. Presidente Wilson, 198 - Rio de Janeiro - RJ - CEP 20030-021

aje@tre-rj.jus.br

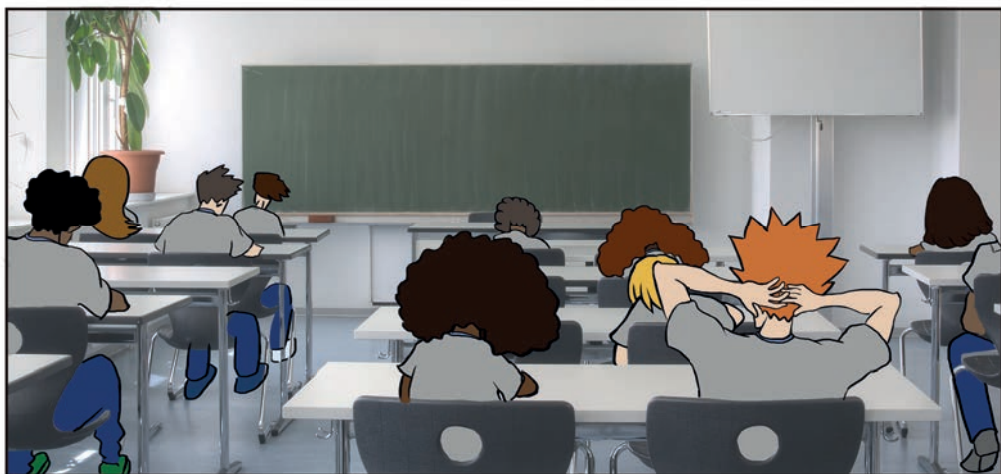


Vocês sabem que um dos traços mais importantes da cultura brasileira é a música popular. Pois eu sou a alma musical do povo brasileiro, porque sou feito de samba! Escolhi esse rosto para ficar parecido com um sujeito genial, violonista, cantor, compositor e poeta do samba. Se você não me reconhece é porque não está sintonizado com a história da cultura popular... Faz o seguinte: procura no Google, parceiro kkkk. Eu poderia ter escolhido muitos outros rostos famosos, igualmente antigos como eu e geniais. A maioria deles teria uma história parecida com a minha, a começar pela instrução primária e o gosto pela boemia. Todos esses rostos e biografias teriam ainda outra coisa em comum: o preconceito que sofreram ao longo da vida. Aliás, nem o próprio gênero musical que chamamos de "samba" escapou disso: já foi chamado de marginal, perseguido e proibido, apesar das maravilhosas letras e melodias que narram alegrias, angústias, lutas e esperanças do povo. Bem, falo isso tudo porque vim para essa cartilha para cantar e explicar a história de outra instituição, o Estado brasileiro. Acontece que as narrativas em geral que interpretam o Estado brasileiro estão muitas vezes marcadas por preconceitos e contradições. Adianto que vou tentar mandar uma letra um pouco diferente. A construção do Estado aqui revela heranças de mazelas e vícios da cultura política brasileira, que ajudam a explicar as desigualdades sociais. Para a grande maioria, o Estado ainda é "escasso", o que significa dizer que tem muita gente excluída dos serviços públicos, como saneamento básico, saúde e educação de qualidade.

Boa parte disso é explicada pelas mazelas políticas do tipo "jeitinho" e outras formas de corrupção, como a confusão entre o público e o privado, o compadrio, o coronelismo, o predomínio das relações pessoais e familiares sobre o sistema de mérito. Mas deixamos claro que esses problemas também existiram em países que se livraram disso democratizando o acesso ao Estado. Esses problemas não existem por sermos um povo incapaz para a política democrática nem porque herdamos esses valores da colonização católica portuguesa.

Claro que os problemas brasileiros devem ser pensados a partir das estruturas políticas, sociais e culturais de hoje, as formas como afetam as nossas vidas as disputas dos grupos sociais por poder e prestígio, a grande desigualdade e exclusão social, os comportamentos violentos e discriminatórios. Mas é um equívoco não perceber que esses fantasmas do passado ainda nos assombram em razão da secular ausência de políticas públicas de inclusão social dos homens e mulheres pobres de todas as etnias.

O samba nasceu como voz e poesia do morro, da mistura de cor e poesia que liberta o corpo e a criatividade, faz dançar, chorar e divertir. É hora de também fazer pensar sobre a cidadania!





SABE NADA, INOCENTE. TÁ TUDO DOMINADO, MINHA MÃE TRABALHA NA SECRETARIA DE UMA ESCOLA. ELA FAZ AS CÓPIAS LÁ, PRA NÓS SAI TUDO DE GRÇA!



COMO É QUE É?! DEIXA DE SER RIDÍCULO, GAROTO! QUE DE GRÇA O QUÊ? ISSO CUSTA DINHEIRO PÚBLICO.

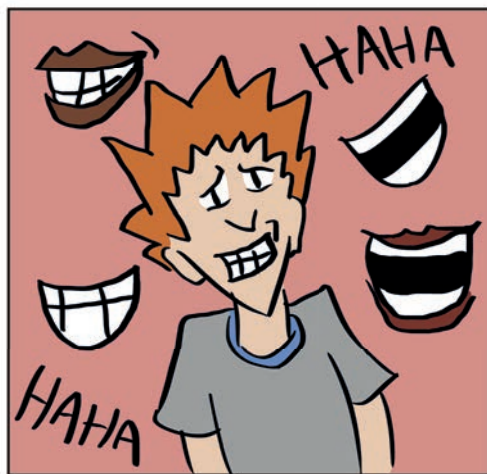
AGORA DÁ PRA ENTENDER POR QUE TEM TANTA RECLAMAÇÃO DE FALTA DE MATERIAL NAS ESCOLAS, POR CAUSA DE GENTE COMO VOCÊ, QUE USA PRA BENEFÍCIO PRÓPRIO O QUE PERTENCE A TODOS!

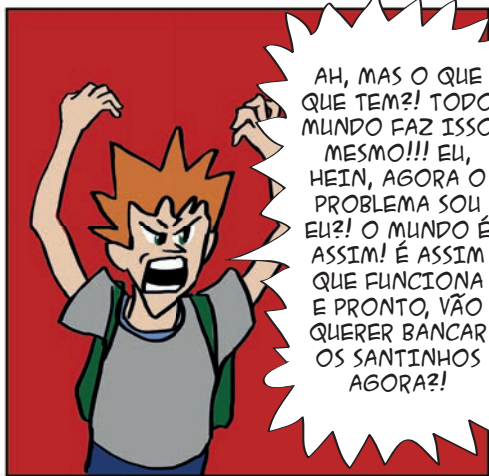


IHHH, CHORA MAIS, VAI! TÔ TIRANDO DO SEU BOLSO, POR ACASO? ESSE DINHEIRO NÃO É DE NINGUÉM, GAROTA! PARA DE GRÇA, VOU É CONTINUAR FAZENDO O MEU ESQUEMA...



A SORRIR
EU PRETENDO LEVAR
A VIDA
POIS CHORANDO
EU VI A MOCIDADE
PERDIDA







POIS É, TÁ CHEIO DE GENTE
ESPERTA USANDO OS BENS
PÚBLICOS EM PROVEITO PRÓPRIO.
SE LIGA NESTA LETRA AQUI:



OUÇA-ME BEM, AMOR
PRESTE ATENÇÃO, O MUNDO É
UM MOINHO
VAI TRITURAR TEUS SONHOS,
TÃO MESQUINHO
VAI REDUZI AS ILUSÕES A PÓ



IH... ZÉ MOLEZA, TÁ TODO ERRADO
MESMO. MELHOR DEIXAR DE MA-
LANDRAGEM E ABRIR O OLHO! PARA
DE SÓ QUERER LEVAR VANTAGEM.

DEPOIS DESSA... EU ATÉ
PEDIRIA DESCULPA PRA
TAINÁ. SÓ NÃO VALE
FICAR DE MIMIMI...



PELO MENOS ISSO DÁ UMA ESPERANÇA, GALERA, OBRIGADA.
O APOIO DE VOCÊS MOSTRA QUE A DEMOCRACIA TÁ
AVANÇANDO, APESAR DE TER GENTE QUE AINDA TEM
IDEIAS ATRASADAS E GOSTA DE LEVAR VANTAGEM EM TUDO.



ISSO MESMO... A DEMOCRACIA É
TROCA DE IDEIAS E RESPEITO À
LIBERDADE DE TODOS.
QUEREM SABER O CAMINHO?



DEIXE-ME IR
PRECISO ANDAR
VOU POR AÍ A PROCURAR
RIR PRA NÃO CHORAR
SE ALGUÉM POR MIM PERGUNTAR
DIGA QUE EU SÓ VOU VOLTAR
DEPOIS QUE ME ENCONTRAR



AGORA FOCA AQUI



COM A AJUDA DO SEU PROFESSOR, DISCUTA:

1) QUAL A DIFERENÇA ENTRE PÚBLICO E PRIVADO?

2) NA HISTORINHA ACIMA, POR QUE A MENINA FICOU TÃO IRRITADA COM O COMPORTAMENTO DE ZÉ MOLEZA? POR QUE ELE SE ACHAVA TÃO ESPERTO?

3) POR QUE O APOIO DA MAIORIA DOS COLEGAS ÀS CRÍTICAS A ZÉ MOLEZA DEIXARAM A MENINA COM ESPERANÇAS DE QUE O BRASIL ESTÁ FICANDO MAIS DEMOCRÁTICO? AGORA PENSE NA MANEIRA COMO VOCÊ MESMO SE COMPORTA EM RELAÇÃO AOS BENS PÚBLICOS. VOCÊ ACHA QUE ESTÁ AJUDANDO A TORNAR O PAÍS MAIS DEMOCRÁTICO? OU SEU COMPORTAMENTO PESSOAL REPRODUZ OS VÍCIOS ANTIQUADOS DA CULTURA BRASILEIRA?

"ENTRE ASPAS"



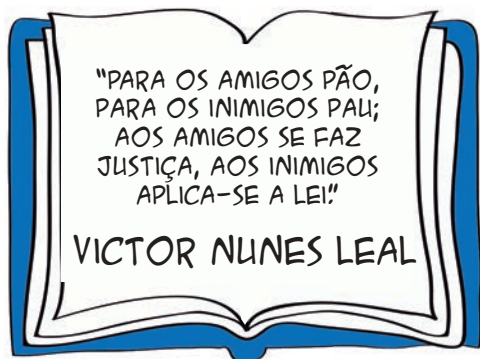
VOCÊ É DO TIPO QUE ACHA OS POLÍTICOS TODOS IGUAIS? POIS FLORESTAN FERNANDES NÃO FOI APENAS UM DOS MAIS IMPORTANTES SOCIÓLOGOS BRASILEIROS, ELE TAMBÉM FOI UM DEPUTADO FEDERAL MUITO COMBATIVO EM FAVOR DA EDUCAÇÃO PÚBLICA.

QUAL É A "BELA VIOLA" A QUE ELE SE REFERE?



É O ESTADO BRASILEIRO. POR FORA, NA SUA APARÊNCIA, É UM ESTADO MODERNO, COM CONSTITUIÇÃO DEMOCRÁTICA E LEIS IMPESSOAIS (QUE VALEM PARA TODOS). MAS, POR DENTRO, É "PÃO BOLORENTO" (CHEIO DE MOFO!), PORQUE ADMINISTRADO PARA BENEFICIAR AS ELITES SOMENTE. FLORESTAN FERNANDES ENTENDE QUE AS INSTITUIÇÕES, A ORDEM E AS RELAÇÕES SOCIAIS TRAZIDAS DE PORTUGAL NO SÉCULO XVI MOLDARAM A FORMA QUE NOSSO ESTADO TOMOU. ERA O "PATRIMONIALISMO", EM QUE AS FUNÇÕES E OS SERVIÇOS DO ESTADO (QUE DEVIAM SER DE TODOS) SÃO APROPRIADOS COMO BENEFÍCIO PRIVADO PELAS ELITES ECONÔMICAS (NO BRASIL REPUBLICANO, APÓS 1890). POR ISSO SÃO RARAS AS MEDIDAS DO ESTADO PARA PROMOVER A INCLUSÃO SOCIAL DE POBRES, NEGROS E MULHERES.

"ENTRE ASPAS"



ESSA FRASE VICTOR NUNES LEAL ESCREVEU NUM LIVRO CLÁSSICO DA CIÊNCIA POLÍTICA, O "CORONELISMO, ENXADA E VOTO". NA OBRA, ELE FAZ UMA ANÁLISE DA TRADIÇÃO MANDONISTA E ASSISTENCIALISTA DAS OLIGARQUIAS POLÍTICAS QUE DOMINARAM A CENA POLÍTICA NACIONAL ATÉ 1930. MOSTRA TAMBÉM COMO OS POLÍTICOS "CORONÉIS", PARA SE MANTER NO PODER, USAVAM CARGOS PÚBLICOS E DINHEIRO DO ESTADO PARA FAZER FAVORES A ELEITORES, A "CLIENTELA".

E ASSIM O ESTADO FOI SENDO CONSTRUÍDO AO LONGO DOS SÉCULOS, SEM TRANSPARÊNCIA E RESPEITO À IDEIA DE QUE CIDADANIA E LEIS SÃO UNIVERSAIS, OU SEJA, IGUAIS PARA TODOS. AS "LEIS FLEXÍVEIS" BENEFICIAVAM OS PODEROSOS PROPRIETÁRIOS RURAIS, QUE USAVAM SUA INFLUÊNCIA PARA QUE OS SERVIÇOS PRESTADOS PELO ESTADO ATENDESSEM APENAS SEUS INTERESSES E DOS AFILHADOS POLÍTICOS.



E PARA QUEM A LEI SE FAZ PRESENTE NA FORMA DE REPRESSÃO, REGULAÇÃO E VIOLÊNCIA?

O POVO EM GERAL, É QUE NÃO POSSUEM "PADRINHOS". AINDA HOJE ESSA FALTA DE TRANSPARÊNCIA E "CLIENTELISMO" É UM MAL QUE AJUDA A PERPETUAR A DESIGUALDADE, A INJUSTIÇA SOCIAL E A VIOLÊNCIA.



"ENTRE ASPAS"

"A INIMIZADE PODE
SER TÃO CORDIAL
QUANTO A AMIZADE!"

SÉRGIO BUARQUE DE
HOLANDA



NO LIVRO RAÍZES DO BRASIL, O HISTORIADOR DEFINIU O PERFIL PSICOLÓGICO DO BRASILEIRO COMO DO "HOMEM CORDIAL". A PALAVRA DERIVA DO LATIM "CORDIS", QUE SIGNIFICA "CORAÇÃO". NA VERDADE, ENTÃO, ELE QUIS DIZER QUE O POVO BRASILEIRO AGE DE FORMA "EMOTIVA", SEM VALORIZAR O COMPORTAMENTO "RACIONAL". ESSA SERIA UMA HERANÇA DO PRINCÍPIO PATRIARCAL DE AUTORIDADE, GUIADO PELOS VALORES DA FAMÍLIA. ESSES "VALORES DA PERSONALIDADE" NOS FAZEM AGIR NO AMBIENTE PÚBLICO COM OS MESMOS PRINCÍPIOS DAS RELAÇÕES PESSOAIS QUE TEMOS NO AMBIENTE DOMÉSTICO. É QUANDO OS INTERESSES PRIVADOS SE IMPÕEM AO INTERESSE PÚBLICO.

SÉRGIO BUARQUE ENTENDE QUE A COLONIZAÇÃO PORTUGUESA INSTALOU INSTITUIÇÕES "FROUXAS" NO BRASIL, POR ISSO AS RELAÇÕES DA POPULAÇÃO COM O ESTADO SEMPRE FOI "FLEXÍVEL", AVESSO À IMPESSOALIDADE. AO CONTRÁRIO, PREVALECEM O PERSONALISMO E OS LAÇOS AFETIVOS. ESSA HERANÇA DEIXOU MARCAS EM NOSSA SOCIEDADE, EM NOSSA VIDA POLÍTICA.



A CORDIALIDADE SE EXPRESSA NA NECESSIDADE DE INTIMIDADE, DE FAMILIARIZAÇÃO, QUE NOS CONVIDA A ABANDONAR O RIGOR E AS FORMALIDADES. ESSE "EXCESSO DE INFORMALIDADE" PODE LEVAR TAMBÉM À CORRUPÇÃO, AO CLIENTELISMO E TODAS AS MAZELAS QUE OCORREM QUANDO TRÁTAMOS DE TEMAS DE INTERESSE PÚBLICO ORIENTADOS APENAS POR NOSSOS INTERESSES PRIVADOS.

CORONELISMO, PATRIMONIALISMO E PERSONALISMO SÃO HERANÇAS AUTORITÁRIAS DO ESTADO E DA SOCIEDADE OLIGÁRQUICOS, ONDE PREVALECEM APENAS OS PRIVILÉGIOS DE POUCOS GRUPOS SOCIAIS. ENTRETANTO, AINDA HOJE ELES ESTÃO PRESENTES NA CULTURA POLÍTICA DO BRASIL E AJUDAM À EXCLUIR MILHÕES DE PESSOAS DOS SERVIÇOS PÚBLICOS DE QUALIDADE. MAS O IMPORTANTE É VOCÊ SABER QUE A NOSSA HISTÓRIA E INSTITUIÇÕES POLÍTICAS NÃO PODEM SER EXPLICADAS PELA "ÍNDOLE DO BRASILEIRO", COMO SE O NOSSO POVO TIVESSE UMA INCAPACIDADE "NATURAL" PARA O EXERCÍCIO DA DEMOCRACIA, POR SER PASSIONAL, PRIMITIVO OU DESONESTO.



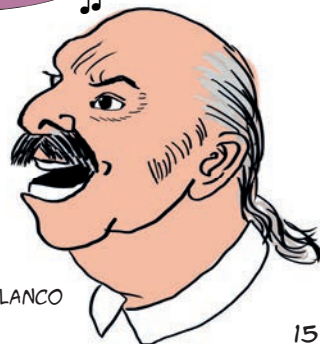
ESSE TIPO DE PRECONCEITO, TÃO DIFUNDIRDO, DESVIA A ATENÇÃO DAS DISPUTAS POR PODER E PRESTÍGIO SOCIAL QUE EXPLICAM A ORGANIZAÇÃO DE QUALQUER SOCIEDADE.

QUANDO A CRECHE, O POSTO DE SAÚDE OU A COLOCAÇÃO DO ASFALTO SÃO FEITOS NO REDUTO DE UM POLÍTICO EM TROCA DE VOTOS, POR EXEMPLO, CHAMAMOS ISSO DE "PRIVATIZAÇÃO DOS SERVIÇOS DO ESTADO".

EM VÉZ DO INTERESSE PÚBLICO, ESSES SERVIÇOS SÃO FEITOS PARA BENEFICIAR APENAS A CLIENTELAS POLÍTICAS. ESSA PRÁTICA AUTORITÁRIA NÃO PODE SER APENAS ATRIBUÍDA À "PASSIONALIDADE". ISSO EXISTE PELA GRANDE CARÊNCIA SOCIAL DE PESSOAS EXCLUÍDAS DOS BENS E DIREITOS DE CIDADANIA, ALIADA A INTERESSES IMEDIATOS DE PARTE DAS ELITES ECONÔMICAS, QUE USA POLÍTICOS E O ESTADO PARA PROTEGER SEUS LUCROS E NEGÓCIOS.



NÃO FALA COM POBRE,
NÃO DÁ MÃO A PRETO
NÃO CARREGA EMBRULHO



PRA QUE TANTA POSE, DOUTOR
PRA QUE ESSE ORGULHO!



BILLY BLANCO



JÁ HOVE GRANDES AVANÇOS NA DEMOCRACIA BRASILEIRA, EM ESPECIAL COM A CONSTITUIÇÃO DE 1988. OS VÍCIOS AUTORITÁRIOS DA CULTURA BRASILEIRA TÊM ORIGEM NO ACESSO DESIGUAL DA POPULAÇÃO A POLÍTICAS PÚBLICAS DE EMPREGO, EDUCAÇÃO, MORADIA E SAÚDE DE QUALIDADE.



OS RETIRANTES - DE PORTINARI (1944)

OS MIGRANTES ESQUELÉTICOS REPRESENTADOS NA SÉRIE RETIRANTES, DE PORTINARI, REPRESENTAM O DRAMA DE DUAS GRANDES SECAS NO NORDESTE QUE O PINTOR ACOMPANHOU EM 1932 E 1942. A OBRA DENUNCIAVA O DESCASO DO GOVERNO, AO MESMO TEMPO QUE INFORMAVA A POPULAÇÃO SOBRE AS DESIGUALDADES QUE LEVAVAM LEGIÕES DE MIGRANTES A FUGIR DA MISÉRIA.

O OPOSTO AO ESTADO OLIGÁRQUICO É O ESTADO DEMOCRÁTICO E REPUBLICANO, QUE PROCURA ESTENDER OS SERVIÇOS PÚBLICOS E A CIDADANIA A TODA POPULAÇÃO.



CRIANÇA MORTA - DE PORTINARI (1944)

NESTA PINTURA, PORTINARI DENUNCIA A DEGRADAÇÃO DA VIDA DOS TRABALHADORES BRASILEIROS. A SAÚDE PÚBLICA UNIVERSAL E DE QUALIDADE AINDA HOJE É UM DESAFIO AO DESENVOLVIMENTO HUMANO DOS CIDADÃOS BRASILEIROS.



AS VIRTUDES REPUBLICANAS NÃO BROTAM APENAS DO ESTADO. AO CONTRÁRIO, O ESTADO REFLETE FORMAS DE AUTORITARISMO E EXCLUSÃO SOCIAL QUE SE REPRODUZEM NA SOCIEDADE, INCLUSIVE NAS NOSSAS RELAÇÕES PESSOAIS. UMA DAS FONTES DA DESIGUALDADE É O PRECONCEITO SOCIAL.



A REDENÇÃO DE CAM - DE MODESTO BROCOS (1895)

O PINTOR ESPANHOL CRITICA TEORIAS RACIAIS DO FIM DO SÉCULO XIX E O IDEAL DE "EMBRANQUECIMENTO" POR MEIO DA MISCIGENAÇÃO.

DURANTE MUITOS SÉCULOS, AS DISPUTAS DE PODER E PRESTÍGIO SOCIAL NA SOCIEDADE BRASILEIRA FORAM MARCADAS POR DUAS INSTITUIÇÕES AUTORITÁRIAS: A ESCRAVIDÃO DE ÍNDIOS E NEGROS E O PATRIARCALISMO. O PRECONCEITO SOCIAL DE HOJE É UM VESTÍGIO DE QUE ESSAS INSTITUIÇÕES AINDA ESTÃO VIVAS EM COMPORTAMENTOS, ATITUDES E VALORES PRECONCEITUOSOS QUE DESVALORIZAM ÍNDIOS, NEGROS, MULHERES E MINORIAS SOCIAIS NO BRASIL.



UM JANTAR BRASILEIRO - DE JEAN-BAPTISTE DEBRET (1827)

AS RELAÇÕES COTIDIANAS DO BRASIL NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XIX FORAM TEMA DA OBRA DO PINTOR E DESENHISTA DEBRET.

POR CAUSA DOS PRECONCEITOS DE COR, DE CLASSE SOCIAL E DE GÊNERO, BOA PARTE DOS POBRES, MULHERES, ÍNDIOS E NEGROS AINDA É EXCLUÍDA DE SERVIÇOS PÚBLICOS QUE DEVERIAM SER UM DIREITO DE TODO CIDADÃO, COMO MORADIA, SEGURANÇA, SAÚDE E EDUCAÇÃO DE QUALIDADE.



QUADRO LAVRADOR DE CAFÉ (1934)

CONTRA O PRECONCEITO, PORTINARI VALORIZOU O TRABALHADOR SIMPLES E MESTIÇO. REPREARE QUE O PINTOR EXAGERA NA REPRESENTAÇÃO DOS PÉS E DAS MÃOS CALEJADOS DO LAVRADOR. ERA UMA FORMA DE SIMBOLIZAR A FORÇA DELE, OBTIDA NO TRABALHO.

O PRECONCEITO FUNCIONA MAIS OU MENOS ASSIM: MUITA GENTE ACHA QUE POBRES, NEGROS E MULHERES NASCEM COM UMA "INFERIORIDADE NATURAL". A NECESSIDADE DE TRABALHAR CEDO E OCUPAR POSTOS DE TRABALHO SUBALTERNOS, A REMUNERAÇÃO MAIS BAIXA, A DESAGREGAÇÃO FAMILIAR, A VIOLÊNCIA RACIAL E DE GÊNERO, A POBREZA, TUDO ISSO É EXPLICADO POR ESSA "NATUREZA INFERIOR". UMA FUNÇÃO SOCIAL IMPORTANTE DO PRECONCEITO É CULPAR UNICAMENTE AS VÍTIMAS PELOS PROBLEMAS DE VIDA QUE ENFRENTAM.

NÓS NASCEMOS PARA MANDAR, ESTUDAR E TER BONS EMPREGOS!!!



ACHO QUE EU NASCI PARA SER POBRE, NÃO PRECISO DE ESCOLA...





O PATRIARCALISMO E A ESCRAVIDÃO SÃO ESTRUTURAS SECULARES QUE SOBREVIVEM NOS VALORES PRECONCEITUOSOS E NO COMPORTAMENTO AUTORITÁRIO DAQUELES QUE VIVEM DANDO "JEITINHO", BURLANDO AS LEIS E AS REGRAS SOCIAIS PARA TIRAR ALGUM BENEFÍCIO PESSOAL.

ESSA CULTURA AUTORITÁRIA E ARCAICA ATINGE OS SERVIÇOS PRESTADOS PELO ESTADO. É O FAMOSO "PATRIMONIALISMO". A COISA FUNCIONA ASSIM: OS CARGOS E SERVIÇOS PÚBLICOS NÃO SÃO DISTRIBUÍDOS DE FORMA IMPESSOAL. NO PATRIMONIALISMO, QUEM TEM NEGÓCIOS, AMIGOS OU PARENTES NO ESTADO GARANTE ACESSO PRIVILEGIADO A ESSES CARGOS E SERVIÇOS PÚBLICOS. PORÉM, O FENÔMENO DO PATRIMONIALISMO NÃO É SUFICIENTE PARA EXPLICAR SOZINHO A CONSTRUÇÃO AUTORITÁRIA DO ESTADO BRASILEIRO. É SEMPRE NECESSÁRIO TECER RELAÇÕES COM FORMAS DE DOMINAÇÃO SOCIAL.



TEMOS UMA CONSTITUIÇÃO MODERNA, ONDE SE LÊ QUE "TODOS SOMOS IGUAIS PERANTE A LEI" E QUE NOS GARANTE VÁRIOS DIREITOS CIVIS E DE CIDADANIA. PORÉM, NO MUNDO DA VIDA PRÁTICA, UNS POUCOS VIVEM COMO CIDADÃOS DE PRIMEIRO MUNDO, ENQUANTO A MAIORIA É TRATADA COMO UMA RALÉ DE SEGUNDA CLASSE.

CIDINHO E DOCA

EU SÓ QUERO
É SER FELIZ
ANDAR
TRANQUILAMENTE
NA FAVELA ONDE
EU NASCI, É

E PODER
ME ORGULHAR
E TER A
CONSCIÊNCIA QUE O
POBRE TEM SEU
LUGAR

O ESTADO BRASILEIRO NÃO É IRREMEDIAMENTE CORRUPTO, PASSIONAL, PATRIMONIALISTA. ESSE TAMBÉM É UM PENSAMENTO PRECONCEITUOSO. MUITOS PAÍSES VIVERAM PROBLEMAS SEMELHANTES, QUE SUPERARAM COM A AMPLIAÇÃO DA DEMOCRACIA, DA TRANSPARÊNCIA E DO REPUBLICANISMO ESTATAL (REGRAS IGUAIS PARA TODOS, SEM EXCEÇÃO).

MUITOS PAÍSES
VIVERAM PROBLEMAS
SEMELHANTES, QUE
SUPERARAM À MEDIDA
QUE SE TORNARAM
DEMOCRÁTICOS E
FIZERAM PREVALECER
AS LIBERDADES
INDIVIDUAIS E A
TRANSPARÊNCIA NA
GESTÃO PÚBLICA.



NÃO É PORQUE
EXISTE UMA
"NATUREZA
INFERIOR" DO
POVO QUE ESSAS
MAZELAS SE
REPETEM NO BRASIL,
MAS PELA FALTA
DE DEMOCRACIA
NO ESTADO, NO
MERCADO E NAS
RELAÇÕES PESSOAIS.

REPETIR COMPORTAMENTOS
AUTORITÁRIOS PODE DAR A ILUSÃO
DE QUE A GENTE ESTÁ SE "DANDO
BEM". INDIVIDUALMENTE, TALVEZ ATÉ
ESTEJA.

MAS QUEM SAI PERDENDO É O PAÍS E
A SOCIEDADE.
SEM DEMOCRACIA E ATENÇÃO
ÀS REGRAS SOCIAIS É IMPOSSÍVEL
CONSTRUIR UM PACTO SOCIAL DE
RESPEITO AO INTERESSE PÚBLICO.



NOEL ROSA

QUEM É VOCÊ, QUE NÃO
SABE O QUE DIZ?

MELHORES DO CÉU QUE
PALPITE INFELIZ...



O ÚNICO REMÉDIO CONTRA O COMPORTAMENTO AUTORITÁRIO É
EXIGIR MAIS DEMOCRACIA E RESPEITO ÀS LIBERDADES DE IMPRENSA,
MANIFESTAÇÃO E OPINIÃO. ALGO QUE SÓ É POSSÍVEL COM A
PARTICIPAÇÃO AMPLA E ATIVA DOS CIDADÃOS NA VIDA POLÍTICA.
TODOS QUEREMOS CONDIÇÕES DE VIDA MELHOR, UMA SOCIEDADE,
UM PAÍS, UM PLANETA MELHORES. ENTÃO, A PARTICIPAÇÃO
POLÍTICA ATIVA É MUITO MAIS NECESSÁRIA PARA QUEM QUER
MUDAR O MUNDO DO QUE PARA QUEM QUER DEIXÁ-LO COMO
ESTÁ.

DECIFRA-ME OU TE FAÇO UM PAGODE!



- ONDE VOCÊ ENCONTRA VALAS NEGRAS, POLUIÇÃO E FALTA DE SANEAMENTO BÁSICO NA SUA CIDADE? VOCÊ ACHA QUE OS GOVERNOS TRATAM A ZONA SUL E A PERIFERIA DE FORMA IGUAL? POR QUÊ?

- O SEU BAIRRO TEVE ALGUMA MELHORIA EM SERVIÇOS PÚBLICOS, COMO O HOSPITAL, ILUMINAÇÃO DAS RUAS, COLETA DE LIXO OU LIMPEZA E SEGURANÇA NA PRAÇA PARA O LAZER DAS CRIANÇAS? A COMUNIDADE TEVE QUE PEDIR ÊSSES SERVIÇOS A ALGUM POLÍTICO OU BASTOU SOLICITAR DIRETO À PREFEITURA?

- VOCÊ ACHA QUE TEM ALGUM PROBLEMA PEDIR EMPREGO, REMÉDIO OU ALGUM FAVOR DESSE TIPO A UM POLÍTICO?

NA SUA OPINIÃO

1) A JUSTIÇA ELEITORAL AGE CERTO QUANDO FECHA ESSES CENTROS SOCIAIS EM ANO ELEITORAL?

2) VOCÊ ACHA QUE OS SERVIÇOS PÚBLICOS DA SUA CIDADE VÃO MELHORAR ENQUANTO ESSES POLÍTICOS ASSISTENCIALISTAS RECEBEREM VOTOS DISTRIBUINDO FAVORES?

PUBLICAÇÕES

Cartilha Condutas Vedadas aos Agentes Públicos em Eleições
Cartilha de Propaganda Eleitoral 2018 - Manual do Candidato

Cartilha do Eleitor

Código Eleitoral Comentado

Quadrinhos “Bonde da Ética”

Quadrinhos “#PartiuPolítica”

Revista de Jurisprudência

Revista Justiça Eleitoral em Debate

PROJETOS SOCIAIS DA ESCOLA JUDICIÁRIA



Projeto Eleitor do Futuro - O projeto visa a promoção da cidadania e atinge jovens de 11 a 17 anos. Consiste em palestras e oficinas com urnas eletrônicas. São incentivadas reflexões sobre a necessidade de se pensar em democracia.



TRE vai à Escola - Consiste na visita de um Juiz Eleitoral em escolas prioritariamente, de nível médio e instituições de ensino superior, para um bate papo informal sobre o papel da justiça.



Visitas ao TRE - Alunos de Ensino Médio passam uma tarde no TRE, vivenciando o julgamento de um “ilícito eleitoral” numa sessão Plenária simulada.



Projeto Vamos Votar Logo - Motivar o jovem eleitor que completa 16 anos a se alistar, assim como refletir sobre a importância de um votar de forma consciente.

REVISTA JUSTIÇA ELEITORAL EM DEBATE



EDIÇÕES ANTERIORES

