



Biblioteca Yangzhou Zhongshuge, China.

Acesso rápido

Dicas culturais

Destaques

Indicação de Leitura

Círculo do Livro

Literatura Acadêmica

Inovação

Estagiário Indica

Preparado mensalmente, de caráter informativo, tem como objetivo compilar e divulgar dicas culturais, informações e indicações de leitura.

Para solicitação dos documentos divulgados ou sugestões, favor encaminhar mensagem ao correio eletrônico: biblioteca@tre-rj.jus.br, contendo as informações da publicação desejada para efetuarmos reserva dos livros e/ou cópia dos artigos.

Charge



DICAS CULTURAIS

Teatro



Grupo Corpo no TEATRO MULTIPLAN

De volta ao Rio de Janeiro após o isolamento da pandemia, o GrupoCorpo apresenta primavera, espetáculo inédito criado sobre uma sequência de peças musicais de Paulo Tatit e Sandra Peres – a dupla Palavra Cantada – especialmente selecionadas e adaptadas para a companhia Na dobradinha, o impactante Gira (2017), com trilha do Metá Metá

Tempos extraordinários pedem novos olhares. O GRUPO CORPO volta à cena no diapasão da renovação e da delicadeza com primavera, coreografia inédita de Rodrigo Pederneiras sobre música da dupla Palavra Cantada, com 14 de suas canções adaptadas para uma trilha instrumental. É tempo, assim, de recomeçar, com a ideia da estação das semeaduras, em que um novo ciclo se apresenta. A temporada no Rio de Janeiro acontecerá entre 17 a 21 de maio, no Teatro Multiplan – VillageMall.

Mais informações sobre a programação: [Acesso Rápido](#)

17 a 21 de Maio - VillageMall - AV. DAS AMÉRICAS, 3900 - PISO SS1, Rio de Janeiro - RJ.

Exposição



Sérvulo Esmeraldo – Linha e Luz no CCBB

Retrospectiva do ilustrador, gravurista, pintor e escultor cearense Sérvulo Esmeraldo (1929-2017), um dos mais completos artistas brasileiros. Reconhecido no Brasil e no exterior, Sérvulo tinha domínio de várias técnicas, do entalhe à xilogravura, passando pela utilização de tecnologias aplicadas na geração de efeitos cinéticos, óticos e eletromagnéticos. Apesar da pluralidade técnica, sua obra possui uma coerência interna, baseada em elementos simples e em um tratamento sintético das formas.

Mais informações sobre a programação: [Acesso Rápido](#)

07 de Maio à 14 de Julho - Centro Cultural do Banco do Brasil (CCBB) - R. Primeiro de Março, 66 - Centro – Rio de Janeiro - RJ.



DICAS CULTURAIS

Show

DEAD FISH, MUKEKA DI RATO E BLASTFEMME NO CIRCO VOADOR

A GRANDE ROUBADA E TOMAROCK PRODUÇÕES APRESENTAM DEAD FISH, MUKEKA DI RATO E BLASTFEMME

Uma noite de (MUITO) peso se aproxima do Circo Voador! Sexta, 19 de maio, a Grande Roubada e Tomarock produções prepararam uma programação de pura selvageria com três grandes nomes do rock nacional: DEAD FISH, MUKEKA DI RATO e BLASTFEMME. Prepara a couraça que vai ser pedrada pra tudo que é lado em três shows completos.

Mais informações sobre a programação: [Acesso Rápido](#)

19 de Maio - CIRCO VOADOR - R. dos Arcos, s/n – Centro – Rio de Janeiro/RJ

Teatro

COR PÚRPURA, O MUSICAL no Teatro João Caetano

A COR PÚRPURA, O MUSICAL no Teatro João Caetano
Escrito há mais de 35 anos e vencedor dos Prêmios Pulitzer, Grammy e Tony, A Cor Púrpura é um musical baseado em uma história passada na primeira metade do século XX, na zona rural do Sul dos Estados Unidos, com personagens típicos dessa região. O musical apresenta a trajetória e luta de Celie contra as adversidades impostas pela vida a uma mulher negra, na Geórgia. A saga de Celie é permeada por questões sociais de extrema relevância até os dias atuais como a desigualdade, abuso de poder, racismo, machismo, sexismo e a violência contra a mulher.

Mais informações sobre a programação: [Acesso Rápido](#)

11 de Maio - Teatro João Caetano - Praça Tiradentes, Rio de Janeiro - RJ.

Destques

Criminologia Feminista - Novos Paradigmas

Soraia da Rosa Mendes

saraiva 

Criminologia feminista novos paradigmas



Autora: Soraia da Rosa Mendes

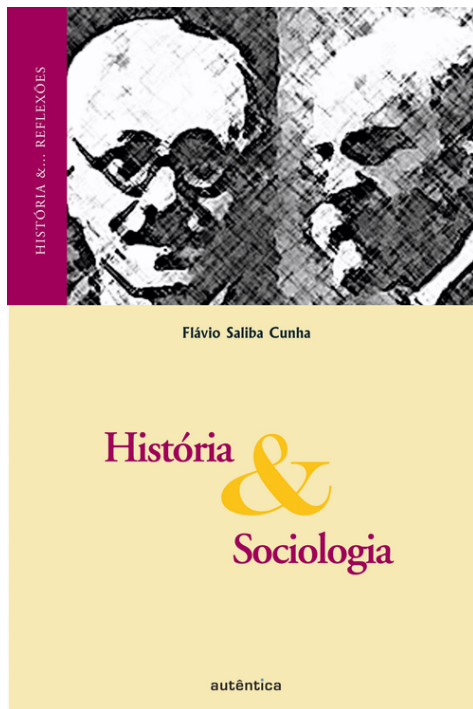
Ano: 2017

Resumo: “Criminologia Feminista: novos paradigmas” é o resultado de uma profunda investigação científica a partir da qual constatou-se que a maioria dos trabalhos encontrados no Brasil sobre a condição feminina, seja como autora de crimes, seja como vítima, encontra-se referenciada em paradigmas criminológicos conformadores de categorias totalizantes. Com uma crítica aguda tanto sobre a invisibilidade feminina no pensamento criminológico tradicional, quanto sobre a “mera adição do feminino” pela criminologia crítica, a autora propõe a criminologia feminista como novo modo de compreender os processos de criminalização e vitimização, nos marcos de um programa de direito penal mínimo para as mulheres.

Disponível na Biblioteca Digital - *Entre em contato com o setor da biblioteca para obter acesso.*

Indicação de Leitura

Disponíveis na Biblioteca Digital



História & Sociologia

Autor: Flávio Saliba Cunha

Ano: 2007

Resumo: “Bem ou mal, Sociologia e História sempre se apropriaram dos esforços particulares uma da outra. A primeira incorporando as múltiplas interpretações dos historiadores sobre a vida política, social e econômica no passado; a segunda se utilizando de métodos e conceitos esboçados pela Sociologia. Acontece que o sociólogo, ao tentar preencher eventuais lacunas historiográficas em termos de explicações estruturais, arrisca-se a fazer má história, enquanto o historiador que recorre ao instrumental sociológico para sanar tais lacunas pode revelar-se mau sociólogo, entre outras razões, por incorporar conceitos imprecisos, tais como o de estrutura. Se admitimos que História e Sociologia são disciplinas complementares e interdependentes, mas que ambas enfrentam crises de ordem epistemológica que dificultam o diálogo entre elas, resta-nos lembrar que a superação desses problemas se afigura como condição indispensável ao desempenho solidário de suas respectivas funções, como diria Durkheim.”



História do Direito Brasileiro

Autores: Carlos Fernando Mathias, Ibsen Noronha e Rui de Figueiredo Marcos

Ano: 2014

Resumo: Nossa História do Direito Brasileiro pode ser considerada uma obra de ciência e um texto escolar. Alicerçada nas confidências seguras das fontes e muito reflectida do ponto de vista doutrinal, repousa no modo histórico de pensar o direito e percorre os diferentes modos como a história o foi pensando.

Círculo do Livro - TRE-RJ



O projeto **Círculo do Livro** tem como objetivo ser um espaço de indicações e trocas literárias. Por meio do esquema **pegue, leia, devolva, indique e doe**, a Biblioteca Desembargador Homero Brasiliense Soares de Pinho, localizada no Tribunal Regional Eleitoral do Rio de Janeiro, incentiva a interação entre os usuários da biblioteca, servidores e demais trabalhadores do TRE-RJ por meio das indicações de leitura disponíveis nas estantes do círculo do livro.

Neste espaço, é possível ver algumas das indicações de leitura disponíveis no Círculo do Livro.

A Biblioteca Desembargador Homero Brasiliense Soares de Pinho fica localizada no segundo andar do TRE-RJ, no seguinte endereço: Av. Pres. Wilson, 194/198 - Centro, Rio de Janeiro - RJ, 20030-021

Disponível no círculo do livro



Conde Negro: Glória, revolução, traição e o verdadeiro Conde de Monte Cristo

Autor: Tom Reiss

Ano: 2015

Resumo: Existe uma história real por trás da obra-prima de Alexandre Dumas. Um homem de carne e osso inspirou o escritor francês a criar o personagem Edmond Dantès, de O conde de Monte Cristo, e também os três mosqueteiros. Seu nome era Alex Dumas, um fascinante e destemido cavaleiro mulato e pai de Alexandre, o romancista. Vencedor do Prêmio Pulitzer de Biografia, Tom Reiss narra de maneira primorosa a vida um dos grandes heróis de todos os tempos, um homem hoje quase desconhecido, mas com uma história pessoal curiosamente familiar. Nascido na colônia francesa de Saint-Domingue, em 1762, filho de um aristocrata sem escrúpulos e uma escrava negra, Alex era apenas um menino quando seu pai o vendeu para poder pagar a viagem de volta à França. Depois de seis meses, o marquês o tirou do cativeiro e o levou para a França, onde ascendeu ao comando de um exército de mais de 50 mil homens no auge da Revolução Francesa - até conhecer um inimigo implacável que não podia derrotar: Napoleão Bonaparte. O Conde Negro é ao mesmo tempo uma história vibrante de aventura, uma jornada que transborda detalhes da história europeia do fim do século XVIII e uma janela para a primeira sociedade multirracial do mundo moderno. É também uma narrativa emocionante sobre os laços inquebrantáveis do amor entre pai e filho. Baseando-se em documentos até então desconhecidos, cartas, relatórios militares e o diário escrito pela mão do próprio Alex Dumas, a biografia é uma obra-prima de não ficção.

DIREITOS DE PARTICIPAÇÃO POLÍTICA DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA: A OBSERVÂNCIA DA ACESSIBILIDADE

Autores: Priscila de Freitas, Jorge Renato dos Reis.

Resumo: Neste artigo buscou-se apresentar os instrumentos de inclusão da pessoa com deficiência nas ferramentas democráticas para assegurar a sua participação. O questionamento a que se refere a pesquisa é analisar se o Estado Brasileiro está assegurando, de forma igualitária a participação das pessoas com deficiência no processo eleitoral do país, justificando-se sua importância tendo em vista a iminência de eleições municipais. Na primeira parte do trabalho abordou-se o modelo de democracia representativa, suas características e críticas ao modelo. Na segunda parte, buscou-se um retrospecto histórico do movimento político da pessoa com deficiência no Brasil. Na terceira parte foram analisados os instrumentos de inclusão da pessoa com deficiência, principalmente no processo eleitoral, instrumentos pertinentes a votação e acessibilidade. A resposta encontrada consiste em que sim, o país está assegurando a participação da pessoa com deficiência no processo eleitoral brasileiro positivamente, tendo em vista o crescimento no número de eleitores com deficiência. Ainda existem falhas, mas já ocorreram muitos pontos positivos, principalmente após a Constituição Federal de 1988. O método de abordagem utilizado é o dedutivo. A pesquisa empregada no presente trabalho é bibliográfica com busca nos endereços eletrônicos da justiça eleitoral, câmara dos deputados, dentre outros.

Palavras-Chave: Acessibilidade; Eleições; Inclusão social; Pessoa com deficiência; Princípio da Solidariedade.

Publicado em: Revista da Faculdade de Direito da Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UFRD). nº42, 2023.

[Acesso rápido](#)



Inovação

União Europeia espera acordo este ano sobre lei de Inteligência Artificial

Recorte retirado do **Forbes** por meio de notícia veiculada pelo portal de pesquisa e prospecção sobre inovação da Biblioteca JF3R

O Parlamento discutirá os detalhes finais do projeto de lei com os estados membros da UE e a Comissão Europeia antes que se torne lei

A União Europeia provavelmente chegará a um acordo este ano que abrirá caminho para a primeira grande lei que trata de IA (Inteligência Artificial) no mundo, disse a chefe de regulamentação de tecnologia do bloco, Margrethe Vestager, neste domingo (30).

Isto ocorre após um acordo preliminar na última quinta-feira (27) de membros do Parlamento Europeu, para levar o projeto de Lei de Inteligência Artificial da UE para votação por um comitê de legisladores no dia 11 de maio.

O Parlamento então discutirá os detalhes finais do projeto de lei com os estados membros da UE e a Comissão Europeia antes que se torne lei.

Em uma coletiva de imprensa após reunião de ministros do Grupo dos Sete (G7) em Takasaki, Japão, Vestager disse que a Lei de IA da União Europeia é “pró-inovação”, pois busca mitigar os riscos de danos sociais causados por tecnologias emergentes.

Reguladores de todo o mundo têm tentado encontrar um equilíbrio no qual os governos possam desenvolver “proteções” na tecnologia emergente de inteligência artificial sem que ela sufoque a inovação.

“A razão pela qual temos essas proteções para casos de uso de alto risco é que a ‘limpeza’ após um uso indevido de IA seria muito mais cara e prejudicial do que o uso de Inteligência Artificial em si”, disse Vestager.

[Leia a matéria na íntegra](#)



Estagiário indica



Adrielly Donato
Estagiária da Biblioteca

Jairo Junior
Estagiário da Biblioteca

Indicações de Jairo Marques Jr

Filme: RAN (Senhores da Guerra)

Gênero: Drama; Adaptação.

Diretor: Akira Kurosawa

Ano: 1985

Sinopse: Uma recontagem da clássica tragédia de Shakespeare "Rei Lear" em um contexto de samurai. Lorde Hidetora é um senhor de guerra que transfere seu reino para seu filho mais velho. Segue-se uma luta de poder, incitada por dois filhos mais novos que foram



deserdados. Japão, século XVI. Hidetora (Tatsuya Nakadai), o poderoso chefe do clã dos Ichimonjis, decide dividir seus bens entre os três filhos: Taro Takatora (Akira Terao), Jiro Masatora (Jinpachi Nezu) e Saburu Naotora (Daisuke Ryu). Com o primeiro fica a chefia do feudo, as terras e a cavalaria. Os outros dois ficam com alguns castelos, terras e o dever de ajudar e obedecer Taro. Saburu, prevendo as desgraças que viriam, se mostra contrário à decisão paterna. Expulso do feudo e acaba sendo acolhido por Nobuhiro Fujimaki (Hitoshi Ueki), de quem se torna genro. Hidetora vai ao seu antigo castelo, que agora é de Taro, e não é bem recebido. O mesmo acontece ao visitar Jiro e, isolado em seu ex-império, Hidetora se aproxima da insanidade.

Indicações de Jairo Marques Jr

Mini-série: Rurōni Kenshin -Meiji Kenkaku Rōman Tan- Tsuioku-hen (*Samurai X - Contos românticos da Era Meiji / Trust and Betrayal*)

Gênero: Drama; Animação.

Diretor: Kazuhiro Furuhashi

Escrito por: Masashi Sogo

Ano: 1999

Sinopse: Rurouni Kenshin: Trust & Betrayal, conhecido no Japão como Rurouni Kenshin -Meiji Kenkaku Romantic Story – Recollection or Reminiscence Chapter), é uma série de animação em vídeo original (OVA) baseada na série de mangá Rurouni Kenshin escrita e ilustrada por Nobuhiro Watsuki. Trust & Betrayal narra a história de Himura Kenshin como o Hitokiri Battōsai durante os anos finais da era Bakumatsu, revelando também as origens de sua cicatriz em forma de cruz e explorando seu relacionamento com uma mulher chamada Yukishiro Tomoe. A minissérie, originalmente com 4 episódios, foi adaptada para live-action em 2021, sob o título "Rurouni Kenshin: The Beginning".

