



## Biblioteca Parque Estadual do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro — Brasil

### Acesso rápido

### Dicas culturais

### Destaques

### Indicação de Leitura

### Círculo do Livro

### Literatura Acadêmica

### Inovação

### Estagiário Indica

Preparado mensalmente, de caráter informativo, tem como objetivo compilar e divulgar dicas culturais, informações e indicações de leitura.

Para solicitação dos documentos divulgados ou sugestões, favor encaminhar mensagem ao correio eletrônico: [biblioteca@tre-rj.jus.br](mailto:biblioteca@tre-rj.jus.br), contendo as informações da publicação desejada para efetuarmos reserva dos livros e/ou cópia dos artigos.

## Charge

CHATGPT BATE RECORDE COMO PLATAFORMA COM CRESCIMENTO MAIS RÁPIDO DA HISTÓRIA...



# DICAS CULTURAIS

## Teatro



### O Universo Está Vivo Como Um Animal no CCBB RJ

Após temporadas de sucesso em Curitiba e São Paulo, O UNIVERSO ESTÁ VIVO COMO UM ANIMAL, dos curitibanos da Rumo de Cultura, chega ao Rio de Janeiro no Teatro I do Centro Cultural Banco do Brasil, a partir de 1º de junho de 2023.

"O UNIVERSO ESTÁ VIVO COMO UM ANIMAL" é uma peça estruturada por quadros imagéticos guiados pela dramaturgia da luz. A partir dos estudos da vida de Nikola Tesla – cartas, palestras, entrevistas e de sua autobiografia "Minhas Invenções" – o grupo de artistas investiga em cena questões temporais sobre suas descobertas a partir da materialidade das lâmpadas tubulares fluorescentes – que foram desenvolvidas pelo inventor e que são manipuladas pelos atores como agentes da cena.

Mais informações sobre a programação: [Acesso Rápido](#)

**01 à 25 de Junho** — Centro Cultural do Banco do Brasil (CCBB). Rua Primeiro de Março, 66. Centro – Rio de Janeiro/RJ

## Leitura

### LEITURA NA PRAÇA

OCÊ TÁ CONVIDADO PARA LER CONOSCO,  
SERÁ PRA LÁ DE ARRETADO, SÔ!

**11 DE JUNHO • ÀS 14H30 •**

**PRACA DA BARREIRA**

**RUA CAPITÃO NUNES, ALTURA DO N. 1400**



### Leitura na Praça

Leitura na Praça no dia 11/06 e será pra lá de arretado!!!

Venha a caráter

Uma tarde de livro e contação de história!

Mais informações sobre a programação: [Acesso Rápido](#)

**11 de Junho** — Praça da Barreira. Rua Capitão Nunes altura do n. 1400. Saquarema – Rio de Janeiro/RJ



# DICAS CULTURAIS

## Show

### Gilberto Gil & Família

nós a gente



### NÓS A GENTE – GILBERTO GIL & FAMÍLIA NO TEATRO QUALISTAGE

A nova turnê, chamada “NÓS A GENTE” percorreu vários países, em 17 shows e foi acompanhada pela equipe da AMAZON/CONSPIRAÇÃO para as gravações da nova temporada da série “VIAJANDO COM OS GIL”.

Além dos filhos Bem e José e dos netos João e Flor, que já estavam nos palcos nos shows In Concert, somaram-se as filhas Nara, que canta com o pai há muitos anos e Preta, além da nora Mariá Pinkusfeld e os netos Francisco, Pedro, Gabriel, Lucas, Bento, Dom e Sereno. Quem não estava no palco com ele, estava nos bastidores, já que a família viajou completa para a Europa. Eram 26 integrantes da família Gil, numa verdadeira “Trupe Afetiva”.

Mais informações sobre a programação: [Acesso Rápido](#)

**18 de Junho — Qualistage.** Av. Ayrton Senna, 3000. Barra da Tijuca — Rio de Janeiro/RJ

## Teatro



### MENINA MOJUBÁ na Cidade das Artes

#### ESPETÁCULO VENCEDOR DO 12º FESTU – A FESTA DO TEATRO!

Menina Mojubá é um espetáculo essencialmente pautado na ancestralidade. Revela a história de Menina, uma criança que cresceu na rua, conheceu as durezas da miséria, foi exposta a caminhos ilegais e esbarrou em um cortiço onde conheceu a maldade humana. Porém, Menina carregava em si uma força ancestral na qual livrou-lhe da morte e a fez rainha.

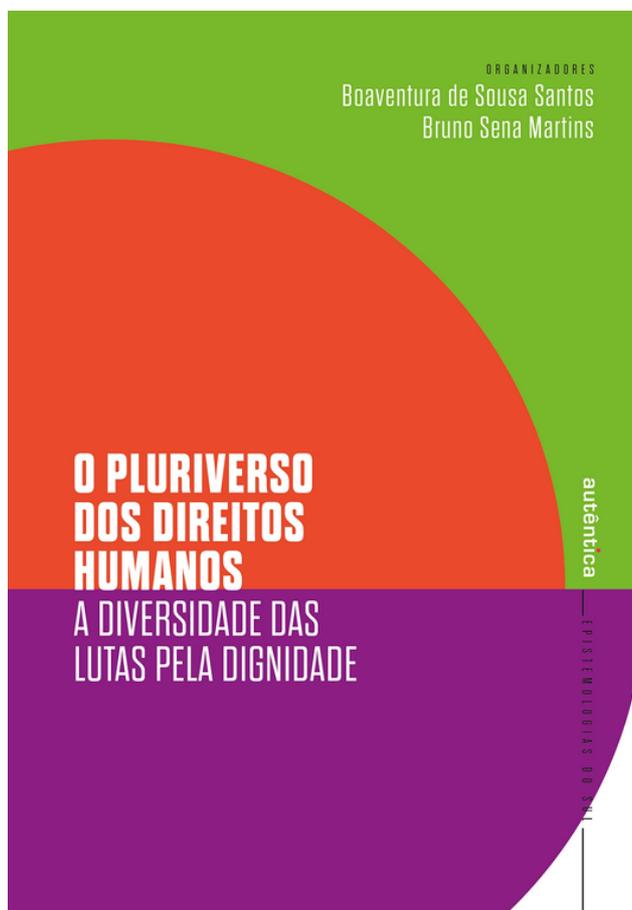
Além de uma história corporalmente contada e a música que é feita por dois musicistas ao vivo, o espetáculo busca humanizar entidades que ainda hoje são demonizadas e dessa forma contribuir para o processo de desconstrução de preconceitos enraizados em relação às religiões de matriz africana.

Mais informações sobre a programação: [Acesso Rápido](#)

**23 de Junho à 02 de Julho — Cidade das Artes.** Av. das Américas, 5300. Barra da Tijuca — Rio de Janeiro/RJ.

# Destques

## O pluriverso dos direitos humanos: A diversidade das lutas pela dignidade



**Compiladores:** Boaventura de Sousa Santos; Bruno Sena Martins.

**Ano:** 2019

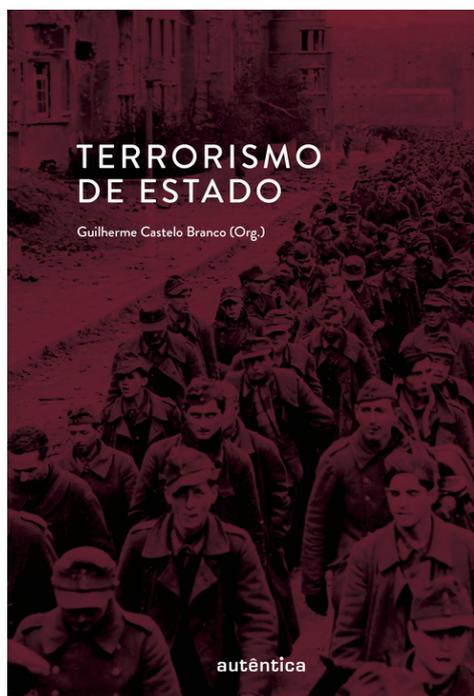
**Resumo:** Os direitos humanos só poderão ressignificar-se a partir de respostas a perguntas simples: Porque há tanto sofrimento humano injusto que não é considerado uma violação dos direitos humanos? Que outras linguagens de dignidade humana existem no mundo? Essas outras linguagens são ou não compatíveis com a linguagem dos direitos humanos? Essas questões só poderão ser respondidas de modo satisfatório se conseguirmos imaginar uma radical transformação daquilo que hoje reconhecemos como direitos humanos.

O presente volume reúne 21 textos que retratam o diálogo de investigadores e investigadoras de todos os continentes, que nos confrontam com temas e realidades sociais que nos convidam a pensar o lugar dos direitos humanos nas lutas contra o capitalismo, o colonialismo e o patriarcado.

**Disponível na Biblioteca Digital** - *Entre em contato com o setor da biblioteca para obter acesso.*

# Indicação de Leitura

## Disponíveis na Biblioteca Digital



### **Terrorismo de Estado**

**Organizador: Guilherme Castelo Branco**

**Ano: 2013**

**Resumo:** Este livro apresenta uma coletânea de artigos que discute o terrorismo de Estado, seus aspectos conceituais e suas características presentes na vida política contemporânea. A partir de análises sociológicas e filosóficas, os autores discutem questões fundamentais desse tipo de uso do excessivo do poder pelo Estado: Como tantos fenômenos de violência e desmandos podem ter acontecido? Qual a razão que preside a tais arbitrariedades e crimes? Seria uma violência inerente à racionalidade política ocidental? Seria apenas uma exceção? Ou tal campo de violência acobertada pelo Estado e por seus sistemas judiciários seria uma consequência inevitável dos alicerces histórico-sociais dos nossos sistemas políticos? Como explicar, por outro lado, a burocracia e sua presença na vida política e social? Como, numa época de avanços tecnológicos, científicos e artísticos, tantas instituições praticam técnicas de exclusão e sugerem práticas intimidatórias?



### **Meios sem fim: Notas sobre a política**

**Autore: Giorgio Agamben**

**Ano: 2015**

**Resumo:** Publicado na Itália, em 1996, Meios sem fim é, segundo o próprio Agamben, um conjunto de textos (escritos entre 1990 e 1995) que se referem, cada um a seu modo, a um canteiro de obras cujo primeiro fruto tinha sido a publicação do primeiro volume de Homo Sacer (O poder soberano e a vida nua, Einaudi, 1995). Embora não se constituam propriamente como um dos volumes da série Homo Sacer, os breves ensaios de Meios sem fim antecipam os seus núcleos originais e apresentam alguns de seus 'estilhaços e fragmentos': a vida nua, a biopolítica; o estado de exceção; o campo de concentração; o refugiado; as sociedades democrático-espetaculares; a política como a esfera dos meios puros ou dos gestos. Mas Meios sem fim é também o exercício de confronto visceral entre um filósofo vivo e os mais urgentes acontecimentos de seu tempo (o que se passou nos territórios da antiga Iugoslávia; a situação de um Estado sem povo, como o Kuwait, ou de povos sem Estado, como os curdos, os armênios, os palestinos e os judeus da diáspora; os eventos de Timisoara, na Romênia, que levaram à queda do ditador Nicolae Ceaușescu; os protestos na China, na praça da Paz Celestial; a Guerra do Golfo). Todos esses eventos pedem um novo pensamento que lhes dê inteligibilidade. E é esse novo pensamento que o leitor tem diante dos olhos nestes ensaios.

# Círculo do Livro - TRE-RJ



O projeto **Círculo do Livro** tem como objetivo ser um espaço de indicações e trocas literárias. Por meio do esquema **pegue, leia, devolva, indique e doe**, a Biblioteca Desembargador Homero Brasiliense Soares de Pinho, localizada no Tribunal Regional Eleitoral do Rio de Janeiro, incentiva a interação entre os usuários da biblioteca, servidores e demais trabalhadores do TRE-RJ por meio das indicações de leitura disponíveis nas estantes do círculo do livro.

Neste espaço, é possível ver algumas das indicações de leitura disponíveis no Círculo do Livro.

A Biblioteca Desembargador Homero Brasiliense Soares de Pinho fica localizada no segundo andar do TRE-RJ, no seguinte endereço: Av. Pres. Wilson, 194/198 - Centro, Rio de Janeiro - RJ, 20030-021

## Disponível no círculo do livro

Dias Gomes  
**O Pagador de Promessas**



### O pagador de Promessas

**Autor:** Dias Gomes

**Ano da edição:** 2010

**Resumo:** Obra de enorme sucesso no Brasil e no mundo, O pagador de promessas inspirou o filme de mesmo título que ganhou a Palma de Ouro do Festival de Cannes de 1962.

Nesta peça de renome internacional, o autor narra o emocionante calvário do simplório Zé-do-Burro: para cumprir promessa feita a lansã, pela cura de seu burro, ele divide seu sítio com os lavradores pobres e carrega pesada cruz de madeira no percurso de sessenta léguas, com o objetivo de depositá-la no interior da igreja de Santa Bárbara, em Salvador.

Ao contrário do que acontece com muitas obras teatrais de qualidade, que se iniciam com ímpeto e às vezes o mantêm até certa altura para nos frustrar no final, esta peça de Dias Gomes é um todo completo e acabado: o seu final não resulta em frustração, mas em plenitude. E para isso é preciso mais do que dominar a técnica: é preciso que se reúnam, na realização da obra, aqueles fatores imponderáveis que dão nascimento à verdadeira obra de arte.

E isto é tanto mais significativo porque esta peça afirmou ontem e reafirma hoje as possibilidades efetivas do teatro brasileiro: um teatro capaz de revelar a universalidade de nossa experiência, de nos impor como criadores de cultura.

# Literatura Acadêmica

## O WhatsApp como ferramenta de propagação de desinformação nas eleições de 2022

**Autor:** Luan Rodrigo dos Santos Souza

**Resumo:** Esta pesquisa visa explicitar o uso do WhatsApp como ferramenta de replicação de desinformação nas eleições gerais do Brasil em 2022. Será feita uma breve análise histórica de como a informação tem sido utilizada nos pleitos eleitorais. Veremos como as campanhas de desinformação foram utilizadas em pleitos anteriores ao de 2022 no Brasil, assim com suas políticas globais e quais foram as explicadas pelas autoridades na época. Na sociedade moderna, a desinformação eleitoral vem sendo relatada como um evento negativo e para elucidarmos este fenômeno, destrinchamos diversas definições de desinformação. Acerca da coleta de dados foram analisadas matérias jornalísticas de veículos de imprensa tradicional, análises de pesquisas de entidades públicas e privadas, discursos e declarações de autoridades públicas como ministros do Supremo Tribunal Eleitoral, Senado Federal e Presidência da República. A partir dos resultados, observou-se que embora as organizações públicas estejam na direção correta, em busca de soluções para mitigar o uso de desinformação em eleição. As campanhas de desinformação persistem, devido à ausência de legislação ou regulamentação específica para punir os seus beneficiários.

**Palavras-Chave:** Desinformação; Pleito eleitoral; Eleições brasileiras; Notícias falsas; Whatsapp.

**Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito para obtenção do título de Bacharel em Gestão da Informação da Universidade Federal do Pernambuco (UFPE).**

**Publicação:** Maio/2023.

[Acesso rápido](#)



# Inovação

## O que é o Bard? Entenda a diferença entre a IA do Google e o ChatGPT

Recorte retirado do portal **Exame** por meio de notícia veiculada pelo portal de pesquisa e prospecção sobre inovação da Biblioteca JF3R

### **Rápida popularização da inteligência artificial da empresa OpenAI incentivou as bigtechs a desenvolverem ferramentas concorrentes**

O lançamento do ChatGPT e as facilidades apresentadas pela ferramenta impulsionaram o público a viver mudanças significativas com relação à Inteligência Artificial (IA). Se antes era inimaginável a possibilidade de conversar com máquinas e obter respostas em tempo real, atualmente os avanços tecnológicos permitem utilizar essas ferramentas para auxiliar na produção de conteúdo, pesquisas e até construir diálogos realistas. Segundo a pesquisa “Avanços na cultura organizacional baseada em dados analytics e IA”, do SAS (Software de Analytics & Soluções), realizada pela empresa de telecomunicações IDC, o Brasil está em estágio avançado, com cerca de 63% das companhias utilizando dados, analytics e fazendo uso de IA.

O mercado da Inteligência Artificial ainda é algo novo que, somente agora, está saindo da bolha e sendo incorporado no dia a dia de empresas, por isso novas tecnologias podem surgir.

“Muitas grandes empresas de tecnologia perceberam que o mercado da inteligência artificial ainda está em desenvolvimento, por isso se apressaram em lançar suas versões de chat, com o objetivo de ocupar esse espaço, que ainda é muito recente”, explica Rodrigo Prata, sócio-diretor da Box Ideias, agência de Marketing e Tecnologia com sede em Maringá (PR).

### **Diferenças entre o Bard e o ChatGPT:**

O Bard não é idêntico ao ChatGPT, apesar de terem funções similares. Com um olhar técnico, percebe-se que as ferramentas não são exatamente iguais. Rodrigo Prata elenca as **principais diferenças** entre eles:

#### **Atualização das informações**

As informações fornecidas pelo ChatGPT estão limitadas a acontecimentos até o ano de 2021, enquanto o Bard acessa informações da internet produzidas em tempo real.

#### **Naturalidade na conversa**

Enquanto o ChatGPT é um gerador de conteúdo avançado, que responde a comandos de acordo com o que é escrito, o Bard tem a capacidade de compreender assuntos complexos, tornando a conversa mais próxima e humanizada.

#### **Tipo de linguagem**

Apesar de essencialmente as duas ferramentas fazerem a mesma coisa, existem diferenças na linguagem. O Bard usa o LaMDA, que em tradução livre significa Modelo de linguagem para Aplicativos e Diálogos, permitindo que a interação seja mais realista entre usuário e máquina, enquanto o Chat GPT responde baseado na programação de 175 bilhões de parâmetros para se comunicar.

[Leia a matéria na íntegra](#)



# Estagiário indica



**Adrielly Donato**  
Estagiária da Biblioteca

**Jairo Junior**  
Estagiário da Biblioteca

## Indicações de Jairo Marques Jr

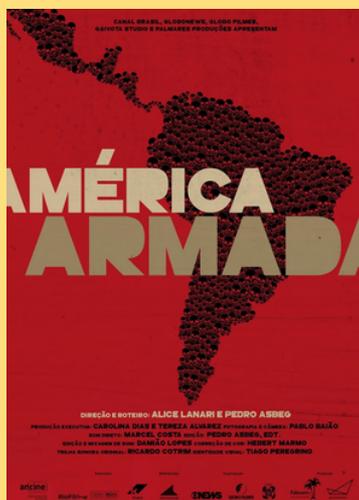
**Filme:** AMÉRICA ARMADA

**Gênero:** Documentário

**Direção:** Alice Lanari e Pedro Asbeg

**Ano:** 2018

**Sinopse:** No documentário América Armada, acompanhamos uma análise crítica à política de "guerra às drogas", sedimentada e consolidada em várias regiões da América Latina. Três vítimas diretas da violência proveniente desse sistema no Brasil, México e Colômbia unem forças para alertar e conscientizar a população da situação calamitosa da segurança pública em seus respectivos países.



Este documentário parte de uma tese tão assertiva quanto abrangente: as populações mais pobres do Brasil, Colômbia e México são ignoradas por seus governos que, a pretexto de combater as drogas e a violência, tornam-se os verdadeiros autores de crimes contra os direitos humanos, além de lucrarem com a exploração econômica de seus cidadãos.

## Indicações de Jairo Marques Jr

**Filme:** EU NÃO SOU UMA BRUXA

**Gênero:** Drama.

**Diretor:** Rungano Nyoni

**Ano:** 2017

**Sinopse:** Explorando os "acampamentos de bruxas" da Zâmbia, esta estreia ganhadora do BAFTA combina comédia, tragédia e efeitos visuais surpreendentes. Um retrato de uma jovem rebelde, Eu Não Sou Uma Bruxa é uma crítica severa à opressão das mulheres e corrupção por meio do turismo, imprensa e superstição.



Depois de um incidente banal em sua vila, a menina de 8 anos Shula (Maggie Mulubwa) é acusada de bruxaria. Depois de um rápido julgamento, a garota se torna culpada e é levada em custódia pelo Estado, sendo exilada para um campo de bruxas no meio do deserto. No local, ela passa por uma cerimônia de iniciação em que aprende as regras da sua nova vida como bruxa. Como as outras residentes, ela é amarrada em uma grande árvore, sendo ameaçada de ser amaldiçoada e de se transformar em uma cabra caso corte a fita.