



## Biblioteca da Abadia de St. Gallen, Suíça

### Acesso rápido

### Dicas culturais

### Destaques

### Indicação de Leitura

### Círculo do Livro

### Literatura Acadêmica

### Inovação

### Estagiário Indica

Preparado mensalmente, de caráter informativo, tem como objetivo compilar e divulgar dicas culturais, informações e indicações de leitura.

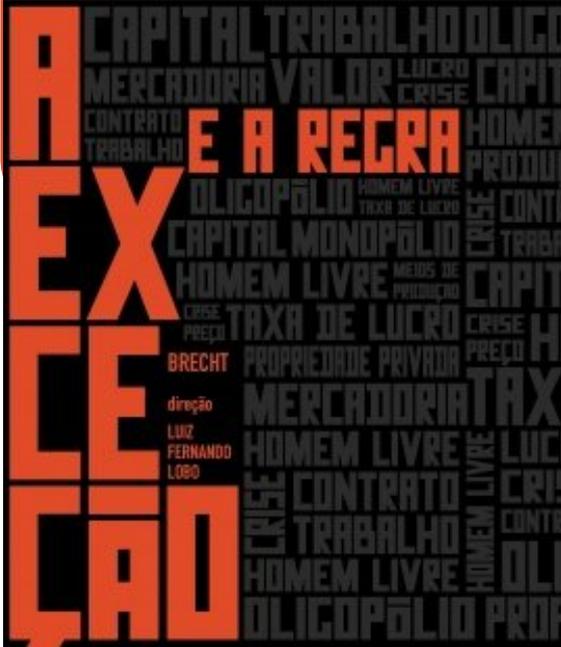
Para solicitação dos documentos divulgados ou sugestões, favor encaminhar mensagem ao correio eletrônico: [biblioteca@tre-rj.jus.br](mailto:biblioteca@tre-rj.jus.br), contendo as informações da publicação desejada para efetuarmos reserva dos livros e/ou cópia dos artigos.

### Charge



# DICAS CULTURAIS

## Teatro



### A Exceção e a Regra – 14/04 – Sexta-Feira no Armazém da Utopia

A Exceção e a Regra, de Bertolt Brecht, novo espetáculo da Companhia Ensaio Aberto, estreia dia 14 de abril, no Armazém da Utopia, com 24 sessões gratuitas.

Pedimos expressamente a vocês, não considerem Como natural aquilo que sempre acontece! Pois nada pode ser chamado de natural Nesses tempos de confusão sanguínea Desordem combinada, arbítrio planejado Humanidade desumanizada, para que nada Seja dado por imutável

Mais informações sobre a programação: [Acesso Rápido](#)

14 de Abril - Armazém da Utopia - Avenida Rodrigues Alves, s/n Armazém 6, Santo Cristo Rio de Janeiro, RJ.

## Exposição



### Atos de revolta: outros imaginários sobre independência

Atos de revolta foca em uma série de levantes, motins e insurreições que antecederam durante o Primeiro e o Segundo Reinado e o período regencial.

Com o objetivo de abordar os diversos imaginários de país então esboçados, a mostra faz referência à Guerra Guarânica (1753-56), à Inconfidência Mineira (1789), à Revolução Pernambucana (1817), à Independência da Bahia (1822), à Cabanagem (1835-40), à Revolução Farroupilha (1835-45), à Revolta de Vassouras (1839) e à Balaiada (1838-41), entre outras.

As obras contemporâneas são apresentadas em diálogo com uma seleção de objetos e fragmentos dos séculos 18 e 19 (pórticos, colunas, maçanetas, frisos e outras estruturas) do acervo do Museu da Inconfidência, do Museu Histórico Nacional e do Convento Santo Antônio, no Rio de Janeiro, sinalizando conceitualmente os resquícios e discontinuidades de uma época que se mantém presente no cotidiano do país.

Mais informações sobre a programação: [Acesso Rápido](#)

Até 28 de Maio - Museu de Arte do Rio- Av. Infante Dom Henrique, 85. Parque do Flamengo, Rio de Janeiro, RJ.



# DICAS CULTURAIS

## Show



### MESTRE AMBRÓSIO 30 ANOS



#### MESTRE AMBRÓSIO - 30 ANOS NO CIRCO VOADOR

Taí uma notícia MUITO maravilhosa: Mestre Ambrósio finalmente está de volta aos palcos! Após um hiato de quase 20 anos, uma das bandas mais importantes do Manguebeat desembarca no Circo Voador, na sexta, 14 de abril, pra comemorar 3 décadas da sua criação em um showzaço que vai lavar a alma de geral! No repertório: “Pé de Calçada”, “Se Zé Limeira Sambasse Maracatu”, “Vó Cabocla” e “Fuá Na Casa de Cabral”, entre outros sucessos, estão mais do que garantidos. Imperdível é pouco!

Mais informações sobre a programação: [Acesso Rápido](#)

**14 de Abril - CIRCO VOADOR** - R. dos Arcos, s/n – Centro – Rio de Janeiro/RJ

## Show

### JON LORD'S CONCERTO FOR GROUP AND ORCHESTRA

AND THE MUSIC OF DEEP PURPLE

featuring guest stars

### BRUCE DICKINSON

JOHN O'HARA . TANYA O'CALLAGHAN . BERNHARD WELZ . KAITNER Z DOKA  
MARIO ARGANDONA And Symphony Orchestra Conducted By PAUL MANN

**BRAZIL TOUR 2023**  
**21.ABRIL . RIO DE JANEIRO**

vivo RIO

INGRESSOS EM  
SHOW PASS

REALIZAÇÃO  
MCA ON  
STAGE

#### BRUCE DICKINSON - THE MUSIC OF JON LORD AND DEEP PURPLE

“Concerto For Group And Orchestra” surgiu como um álbum ao vivo do Deep Purple, com a participação da Royal Philharmonic Orchestra, dirigido por Malcolm Arnold e gravado no Royal Albert Hall de Londres, em setembro de 1969. Composto por Jon Lord, com algumas poucas letras escritas por Ian Gillan, é o primeiro álbum completo a apresentar Ian Gillan nos vocais e Roger Glover no baixo. Foi lançado em vinil em dezembro de 1969. A apresentação foi uma das primeiras combinações de rock com uma orquestra completa.

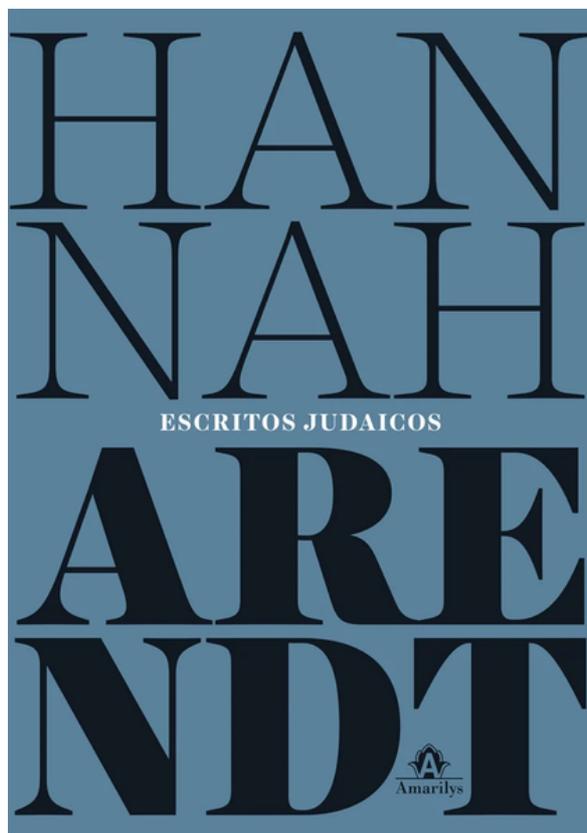
Mais informações sobre a programação: [Acesso Rápido](#)

<https://www.eventim.com.br/event/boogarins-jovem-dionisio-no-circo-voador-circo-voador-16647095/>

**21 de Abril - Vivo Rio** - Av. Infante Dom Henrique, 85 - Parque do Flamengo, Rio de Janeiro/RJ

# Destques

## Escritos Judaicos



**Autor:** Hannah Arendt

**Ano:** 2016

**Resumo:** Este livro reúne a maior parte dos escritos de Hannah Arendt, produzidos entre 1930 e 1960, que tratam especificamente das questões relacionadas aos "assuntos judaicos". Sua experiência como refugiada judia-alemã, perseguida pelo Nazismo, constitui o substrato de suas reflexões nestes ensaios e pode-se verificar, a partir deles, de que forma seu pensamento acerca da "questão judaica" moldou seu entendimento da história e da política. Os principais desafios enfrentados pelos judeus são analisados a partir de temas como a assimilação e o acesso à política, o antissemitismo como categoria social e política e a criação do Estado de Israel e o Sionismo. Não só os temas tratados são de grande atualidade como as análises propostas pela autora continuam de extrema valia.

**Disponível na Biblioteca Digital** - *Entre em contato com o setor da biblioteca para obter acesso.*

# Indicação de Leitura

## Disponíveis na Biblioteca Digital

WALTER  
**BENJAMIN**  
O anjo da história

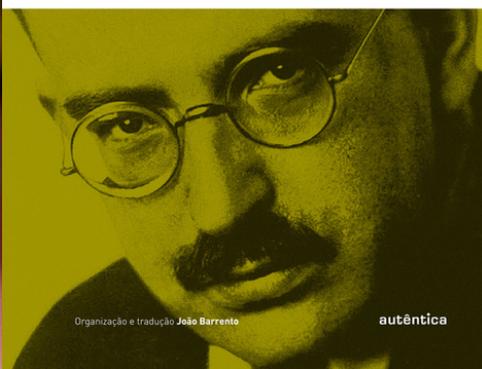


**O anjo da História**

**Autor: Walter Benjamin**

**Ano: 2013**

**Resumo:** Walter Benjamin (1892-1940), um dos mais importantes pensadores do século XX, viveu durante a expansão industrial europeia e sofreu com o terror da guerra nazista, que o perseguia por ser filho de judeus. Nesse contexto um tanto caótico, o filósofo captou a essência de sua época para refletir, ao longo de duas décadas, sobre o progresso e sobre a história. Suas ideias e teses sobre estes e outros assuntos estão reunidas nesta obra, com esmeradas tradução e edição de João Barrento. Este compilado de dez ensaios traz ao leitor reflexões de Benjamin referentes a diversos temas, como sociedade, política, o conceito de história e sua filosofia, o vigor do materialismo histórico, uma necessária revisão da tradição, o uso do poder como forma de violência, a luta de classes, o fascismo alemão, o chamado progresso, iniciado a partir do industrialismo europeu, entre outros. Alguns de seus ensaios mais influentes estão reunidos neste volume: "Sobre o conceito de história"; "Fragmento teológico-político"; "Experiência e pobreza"; "Sobre a crítica do poder como violência" e "Destino e caráter", o que o torna uma obra de referência para historiadores, filósofos, cientistas políticos, entre outros.



Organização e tradução João Barrento

autêntica

**O que é dialética do iluminismo?**

**Autor: Paulo Ghiraldelli Jr.**

**Ano: 2010**

**Resumo:** Este primeiro volume da coleção Filosofia em Pílulas esmiuça o conteúdo da obra clássica *Dialektik der Aufklärung*, de Theodor Adorno e Max Horkheimer, começando por discutir a tradução de seu título. A noção de "dialética do Iluminismo" está ligada ao pensamento de uma escola contemporânea de filosofia - a Escola de Frankfurt, cuja origem remonta ao Instituto de Pesquisa Social, fundado em 1924, na cidade de Frankfurt, Alemanha. Os pesquisadores da Escola de Frankfurt nutriam-se da economia, da sociologia e da psicologia social, e desenvolveram um arcabouço cultural que continua influenciando as ciências humanas até hoje. Além de discutir os diversos conceitos abordados na obra original, como o de "teoria crítica", Ghiraldelli analisa a estrutura de *Dialektik der Aufklärung*, as obras e autores que influenciaram Adorno e Horkheimer, tais como Schopenhauer, Hegel e Nietzsche, sem deixar de elucidar a seu modo a relação de Karl Marx e Immanuel Kant com os frankfurtianos. Dedicado aos apreciadores da Escola assim como aos iniciantes no assunto, este pocketbook expõe em linguagem clara uma interpretação original do pensamento frankfurtiano.

Paulo Ghiraldelli Jr.

**O QUE É  
DIALÉTICA DO  
ILUMINISMO?**

Filosofia em pilulas



Manole

# Círculo do Livro - TRE-RJ

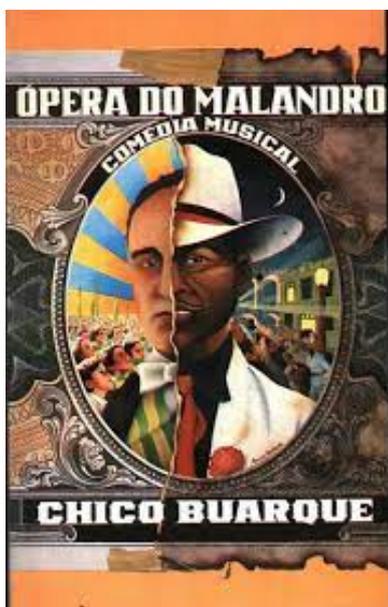


O projeto **Círculo do Livro** tem como objetivo ser um espaço de indicações e trocas literárias. Por meio do esquema **pegue, leia, devolva, indique e doe**, a Biblioteca Desembargador Homero Brasiliense Soares de Pinho, localizada no Tribunal Regional Eleitoral do Rio de Janeiro, incentiva a interação entre os usuários da biblioteca, servidores e demais trabalhadores do TRE-RJ por meio das indicações de leitura disponíveis nas estantes do círculo do livro.

Neste espaço, é possível ver algumas das indicações de leitura disponíveis no Círculo do Livro.

A Biblioteca Desembargador Homero Brasiliense Soares de Pinho fica localizada no segundo andar do TRE-RJ, no seguinte endereço: Av. Pres. Wilson, 194/198 - Centro, Rio de Janeiro - RJ, 20030-021

## Disponível no círculo do livro



**Ópera do Malandro**

**Autora: Chico Buarque**

**Ano: 2001**

**Resumo:** Escrita em 1978, a peça retrata através da época Getulista os mecanismos da expansão capitalista no Brasil. Identificando o modo como isso se estrutura através da malandragem, Max Overseas, malandro carioca e bom vivante, acaba sucumbindo por não acompanhar esse processo de modernização. Nesta montagem, a peça é trazida para os dias atuais, compreendendo a malandragem como um sistema que se recicla e se aperfeiçoa através da história política e econômica do Brasil. A direção musical é de Carlos Bauzys e uma banda composta por cinco instrumentistas executará as músicas que compõem o espetáculo; são em sua maioria conhecidas pelo grande público, como: Folhetim, Pedaco de mim, Terezinha, Geni e Zeppelin.

**Trecho:** ... "Duran, o nosso nome estrá manchado. Uma vida inteira construindo uma reputação de dignidade e decoro, e da noite pro dia cai tudo por água abaixo! Agora é que a sociedade não nos recebe mesmo. O meu nome nunca vai sair na coluna do Jacinto Thormes! Imagine! Luxuoso cocktail na casa da sogra do muambeiro... E eu que sonhava um dia entrar pra sócia do Country Club, agora sou capaz de levar bola preta no Bangu! Vou ser barrada até em porta de gafeira. Que desgraça! Ah, não! Eu não vou permitir que façam isso comigo! Eu vou ao Papa! Vou conseguir anulação desse casamento!"

## CRISE DE REPRESENTAÇÃO? UMA ANÁLISE CONTEMPORÂNEA DO CONTEXTO POLÍTICO-ELEITORAL BRASILEIRO

**Autores:** Hamilton da Cunha Iribure Júnior; Felipe Faria Mortimer Cunha.

**Resumo:** É comum, atualmente, se falar em crise de representação no que se refere aos representantes do poder legislativo brasileiro, em especial no que tange à Câmara dos Deputados. Porém, visa-se demonstrar, através do método analítico, que o que se denomina crise de representação nada mais é do que uma crise de modelo de representação, um processo que vem ocorrendo desde o século XVIII. Para tanto, com base nos estudos de Bernard Manin e do cientista político Jairo Nicolau, propõe-se a realização de uma análise comparativa entre outros sistemas eleitorais e o modelo proporcional, em especial quanto ao modelo brasileiro. Com base nisso, a tese que se apresenta é a de que as recentes alterações na Constituição e na legislação eleitoral, somadas a alguns ajustes no sistema proporcional brasileiro são suficientes para solucionar algumas distorções apresentadas por este modelo. Além disso, as discussões quanto a uma suposta crise de representação acabam por ocultar problemas mais relevantes, que se relacionam muito mais ao controle da informação e à autonomia de grupos sociais do que a falhas no modelo proporcional, propriamente dito.

**Palavras-Chave:** representação, sistemas eleitorais, democracia, partidos políticos, modelo proporcional.

**Publicado em:** Revista Contemporânea, Vol.3, n.1, 2023.

Iribure Júnior, H. da C., & Cunha, F. F. M. (2023). CRISE DE REPRESENTAÇÃO? UMA ANÁLISE CONTEMPORÂNEA DO CONTEXTO POLÍTICO-ELEITORAL BRASILEIRO. *Revista Contemporânea*, 3(1), 67–86.

[Acesso rápido](#)



# Inovação

## Após sucesso do ChatGPT, governos querem regular a inteligência artificial. Veja o que está em jogo

Recorte retirado do portal do **Negócios Disruptivos** por meio de notícia veiculada pelo **portal de pesquisa e prospecção sobre inovação da Biblioteca JF3R**

A proposta atualmente mais desenvolvida para regulamentar a IA vem da União Europeia, que emitiu pela primeira vez sua Lei de Inteligência Artificial em 2021

Os apelos aos governos para regular a inteligência artificial (IA) são muito anteriores ao lançamento do ChatGPT pela OpenAI no final de 2022.

Mas as autoridades não apresentaram uma abordagem para lidar com o potencial da IA para permitir a vigilância em massa, exacerbar desigualdades de longa data ou colocar humanos em perigo físico.

### **Quem quer regulamentar a IA generativa**

A proposta atualmente mais desenvolvida para regulamentar a IA vem da União Europeia, que emitiu pela primeira vez sua Lei de Inteligência Artificial em 2021. A legislação, cuja forma final ainda está sendo debatida, colocaria agressivas salvaguardas quando a tecnologia estiver sendo usada para “alto risco”, incluindo decisões de emprego ou em algumas operações de aplicação da lei, deixando mais espaço para experimentação com aplicativos de menor risco.

Alguns dos legisladores por trás do ato querem designar o ChatGPT como de alto risco, uma ideia à qual outros se opõem. Como está escrito, o projeto de lei se concentra em como as tecnologias são usadas, e não nas próprias tecnologias específicas.

Nos Estados Unidos, as autoridades locais, estaduais e federais começaram a dar alguns passos para o desenvolvimento de regras. O governo Biden apresentou no outono passado seu projeto para uma “Declaração de Direitos da IA”, que aborda questões como discriminação, privacidade e a capacidade dos usuários de optar por não participar de sistemas automatizados.

### **Onde estão os gargalos da regulação**

Mas as diretrizes são voluntárias e alguns especialistas dizem que a IA generativa já levantou questões — incluindo o potencial de desinformação produzida em massa — que o projeto não aborda.

Há uma crescente preocupação de que os chatbots tornem mais difícil para as pessoas confiarem em qualquer coisa que encontrem online. “Isso faz parte da trajetória de falta de cuidado com a verdade”, diz Will McNeill, professor da Universidade de Southampton, no Reino Unido, especializado em ética da IA.





# Inovação

## Após sucesso do ChatGPT, governos querem regular a inteligência artificial. Veja o que está em jogo

Recorte retirado do portal do **Negócios Disruptivos** por meio de notícia veiculada pelo **portal de pesquisa e prospecção sobre inovação da Biblioteca JF3R**

Algumas agências públicas nos EUA estão tentando limitar como as ferramentas generativas de IA são usadas antes de serem implementadas: o Departamento de Educação da cidade de Nova York proíbe o ChatGPT em seus dispositivos e redes.

Algumas instituições financeiras dos EUA também proibiram a ferramenta. Para IA de forma mais ampla, as empresas adotaram rapidamente novas diretrizes nos últimos anos, sem “aumentos substanciais” na mitigação de riscos, de acordo com uma pesquisa de 2022 do McKinsey.

Sem políticas claras, o principal obstáculo à IA parece ser os limites que as empresas que constroem tecnologia impõem a si mesmas.

“Para mim, o que vai soar o alarme é se as organizações estão se direcionando para a comercialização sem falar sobre como estão garantindo que isso seja feito de maneira responsável”, diz Steven Mills, diretor de ética de IA do Boston Consulting Group. “Ainda não temos certeza do que essas tecnologias podem fazer”.

### O que as big techs pensam sobre o assunto

Empresas como Google, Microsoft e OpenAI, que estão trabalhando em IA generativa, têm falado sobre como levam a sério as preocupações éticas sobre seu trabalho.

Mas os líderes de tecnologia também vem alertando contra regulamentações excessivamente rígidas, com empresas sediadas nos EUA avisando governos ocidentais de que uma reação exagerada dará à China, que está buscando agressivamente a IA, uma vantagem geopolítica.

O ex-CEO do Google, Eric Schmidt, agora presidente do Projeto de Estudos Competitivos Especiais, sem fins lucrativos, afirmou em uma audiência no Congresso em 8 de março que “é importante que as ferramentas de IA reflitam os valores americanos e que o governo deva principalmente “trabalhar nas bordas onde ela é mal utilizada”.

[Leia a matéria na íntegra](#)



# Estagiário indica



**Adrielly Donato**  
Estagiária da Biblioteca

**Jairo Junior**  
Estagiário da Biblioteca

## Indicações Adrielly Donato

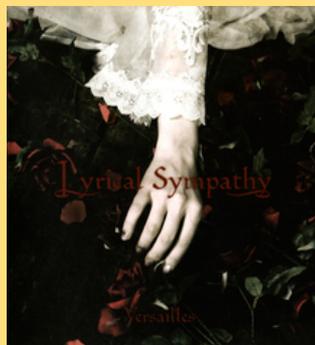
**Audiovisual: LA LA LAND (2016)**



**Sinopse:** O pianista Sebastian conhece a atriz Mia, e os dois se apaixonam perdidamente. Em busca de oportunidades para suas carreiras na competitiva Los Angeles, os jovens tentam fazer o relacionamento amoroso dar certo, enquanto perseguem fama e sucesso.

## Indicações de Jairo Marques Jr

**Álbum: Versailles - "Lyrical Sympathy" (2007)**  
**Gênero: Symphonic Metal; Visual Kei.**



A indicação desse mês foge completamente do cenário europeu ao qual estamos acostumados a consumir gêneros como metal e progressivo. Hoje, gostaria de lhes apresentar um dos melhores *Debuts* do metal produzido no Japão!

*Lyrical Sympathy* é o *maxi-single* de estreia da banda de Visual Kei **Versailles** (*Versailles ~Philharmonic quintet~ fora do Japão*). Lançado de forma independente em 2007 (depois incorporado ao grupo *Sherow Artist Society*), o projeto nasce como um planejamento extremamente vaidoso, fruto da mente de Kamijo (Vocalista) e Hizaki (Guitarrista), que tinham como objetivo renovar o cenário Visual Kei e expandi-lo para fora de seu país de origem. O passo inicial para isso foi reunir os melhores músicos do cenário. Kamijo já era famoso por sua primeira banda *Lareine* (que já havia feito *turnês pela Europa e EUA*), além de ter sido *roadie* da banda *Malice Mizer* (referência do gênero). Hizaki estava em evidência em sua carreira solo com o projeto *Hizaki Grace Project*, de onde aproveitou o segundo guitarrista *Teru* (*ex-Aikaryu*) e o baixista *Jasmine You* (*Ex-Jyakura*). O último membro a ser incorporado ao grupo foi o baterista *Yuki* (*Ex-Sugar Trip*). O resultado? Um sucesso instantâneo e com grande evidência na Europa e América Latina!